

ESTADO DE LAS RELIQUIAS DEL ALTAR DE ARTE SACRO BARROCO GUARANÍ DEL TEMPLO SAN BUENAVENTURA. YAGUARÓN - AÑO 2022

Torres Bonet, Alisson Luana; Prieto, Sady
alitorresb99@gmail.com - metodologias.py@gmail.com
Universidad Nacional del Este, Escuela Superior de Bellas Artes
Presidente Franco, Paraguay

Resumen

En esta investigación, se analiza el estado actual de las reliquias de arte sacro expuestas en el altar del templo de San Buenaventura en el distrito de Yaguarón. Se emplea el enfoque cualitativo para describir las características artísticas, históricas y culturales de estas obras, en un estudio con diseño exploratorio y de alcance descriptivo. La recolección de datos incluye observación directa de las obras y entrevistas interpersonales para obtener información precisa. El objetivo principal es interpretar la situación actual del patrimonio histórico nacional y destacar su valor artístico, así como su relevancia en la historia y cultura de Paraguay. Este estudio valoriza el templo como un tesoro arquitectónico de gran importancia.

Palabras clave: reliquias, altar, arte barroco, Yaguarón.

Abstract

In this research study, aimed to analyze the current state of the relics of sacred art exposed in the altar of the temple of San Buenaventura in the district of Yaguarón. The qualitative approach is used to describe the artistic, historical and cultural characteristics of these works, with an exploratory study design and descriptive scope. Data collection includes direct observation of the works and interpersonal interviews to obtain accurate information. The main objective is to interpret the current situation of the national historical heritage and highlight its artistic value, as well as its relevance in the history and culture of Paraguay. This study highlights the temple of forgotten baroque jewels as an architectural treasure of great importance.

Keywords: relics, altar, baroque art, Yaguarón.

1. Introducción

El templo San Buenaventura, ubicado en la ciudad de Yaguarón, es una notable construcción encargada por la Orden de San Francisco de Asís en 1755. Su construcción tomó aproximadamente 17 años, y finalizó en 1772. Una de las destacadas características de este templo es el retablo mayor, que alcanza una altura de 14 metros, con 6 metros de ancho y una profundidad de 3 metros. Esta impresionante obra, conocida como "barroca colonial paraguaya", fue realizada por el talentoso tallista portugués José de Souza Cavadas, junto con indígenas destacados de las costumbres y doctrinas de Yaguarón. La combinación entre lo principal y lo accesorio crea una perfecta armonía entre las piezas de este monumental templo (Duarte, 2013).

La importancia y magnificencia del templo San Buenaventura en el legado franciscano de Paraguay es innegable. Debido a ello, fue declarado Patrimonio Cultural Nacional por la Ley N° 2206/2003 y se ha solicitado su reconocimiento como Patrimonio de la Humanidad por la

UNESCO. Conocido también como Templo de Buenaventura, esta edificación representa un tesoro histórico y cultural de incalculable valor.

La presente investigación, titulada "Estado de las reliquias del altar de arte sacro barroco guaraní del templo San Buenaventura. Yaguarón - Año 2022", tiene como objetivo resaltar las maravillas pertenecientes al altar principal de este templo. Con el paso del tiempo, estas joyas barrocas, fruto del trabajo indígena guaraní, han sido descuidadas, olvidadas y relegadas. La investigación busca poner en relieve su importancia y contribuir a su preservación.

El término "arte sacro" se utiliza para referirse a todas aquellas obras y producciones artísticas cuya finalidad es rendir culto a lo divino o sagrado a lo largo del tiempo. A través de pinturas, esculturas y mosaicos, el arte sacro busca representar cada aspecto divino de manera ideal y perfecta (Tipos de Arte, 2016). En el contexto cristiano, esta forma de arte encuentra su máxima belleza, donde se refleja lo divino y lo espiritual, y tiene como propósito conducir al ser humano hacia Dios (Briceño, 2018).

Es importante destacar que existe una escasa producción textual sobre este tema, lo cual hace que esta investigación posea un alto contenido cultural. Aquellos que deseen incrementar su conocimiento acerca del valor histórico y cultural de las reliquias en el ámbito artístico encontrarán en este estudio una recopilación de información, observaciones y datos obtenidos a través de entrevistas personales a los habitantes locales de la cultura yaguaronina.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Describir las particularidades actuales que presentan las reliquias del altar del templo franciscano San Buenaventura.

2.2 Objetivos específicos

- 1) Especificar qué tipo de material fue empleado por los indígenas para la elaboración de la estructura artística del altar.
- 2) Mencionar las simbologías de origen indígena que se pueden apreciar entre las obras de las reliquias del altar.
- 3) Distinguir qué características presentan las pinturas barrocas indígenas plasmadas en el templo en la actualidad.

3. Materiales y métodos

3.1 Diseño del estudio

Este estudio utiliza un diseño de investigación documental para analizar aspectos históricos, ambientales, relaciones, obras y legados adquiridos. La investigación es de tipo exploratorio, puesto que se parte de una situación desconocida y se recopilan datos mediante entrevistas y múltiples fuentes. Se busca interpretar información y formular preguntas precisas de investigación. El trabajo tiene un alcance descriptivo y diagnóstico; se centra en caracterizar elementos en un espacio y tiempo definidos mediante la observación directa aplicada (Ocaña, 2015).

3.2 Enfoque de la investigación

Se ha adoptado un enfoque cualitativo que se focaliza en la comprensión e indagación. En este enfoque, no se busca cuantificar datos ni establecer relaciones causales entre variables. En cambio, se busca investigar cómo se percibe la realidad en un momento y contexto histórico

específico, explorando las razones, sentimientos y valores que fundamentan las acciones, decisiones y comportamientos de esa época o sociedad en particular (Ocaña, 2015).

3.3. Objeto de estudio

El objeto de estudio de la investigación son las reliquias de arte sacro que se encuentran en el altar del templo San Buenaventura en la ciudad de Yaguarón.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

Como técnicas de recolección de datos, se emplearon la observación directa y entrevistas abiertas para investigar y analizar los aspectos relevantes de las reliquias exhibidas en el altar del templo. La observación directa permitió apreciar e interpretar la realidad de estos elementos en su medio y estado actual. Por otro lado, se ejecutaron entrevistas abiertas a informantes clave, lo que estableció un contacto directo y una comunicación interpersonal. Estas entrevistas se llevaron a cabo de manera semiestructurada, brindando al entrevistado la libertad de expresar sus respuestas en relación a las preguntas formuladas.

3.5 Procedimientos

Para iniciar la investigación, se llevó a cabo una recopilación ordenada y sistemática de materiales documentales y archivos relevantes para respaldar los objetivos planteados. A continuación, se programó un encuentro y una entrevista con el investigador cultural, Sr. Walter Fernando Díaz Ayala (38), originario de la ciudad.

Después de la entrevista, se accedió al templo de San Buenaventura para llevar a cabo las observaciones e interpretaciones de las reliquias del altar. Además, se realizó una entrevista dirigida al sacristán del templo, el Sr. Antolín Alemán (75), con el fin de recopilar datos más detallados. Esta entrevista permitió abordar aspectos específicos relacionados con el estado actual del patrimonio histórico estudiado, y obtener los datos relevantes en función de los objetivos y variables de estudio propuestos en la investigación.

3.6 Consideraciones éticas

En primer lugar, es importante destacar que esta investigación tiene un valor tanto social como científico para la comunidad. Los resultados obtenidos aportan datos e información que son relevantes y beneficiosos para el avance del conocimiento en la sociedad.

Además, se ha dado el debido respeto a investigaciones previas relacionadas con el tema realizadas por otros investigadores. Se ha tenido en cuenta y se ha hecho referencia a estos trabajos en el marco del estudio, reconociendo la contribución de los investigadores anteriores.

La selección de los sujetos y objetos de estudio se realizó de manera rigurosa y basada en criterios científicos. Los participantes y los elementos estudiados fueron seleccionados teniendo en cuenta las interrogantes científicas planteadas, con el objetivo de obtener información relevante y responder a los objetivos de investigación.

La recopilación y el análisis de datos se realizaron con cuidado y detenimiento. Se llevó a cabo un análisis sistemático de la información recopilada, con el fin de garantizar la precisión y la integridad de los datos utilizados en el estudio.

En cuanto a la integridad académica, se garantizó que no se produjera ningún tipo de plagio de contenidos teóricos, conceptuales o de índole investigativa. Todos los datos y la información obtenidos se atribuyeron adecuadamente a sus respectivos autores, respetando la autoría, la titularidad y la pertenencia de los mismos.

Por último, se obtuvo el consentimiento de los participantes y se resguardó de manera adecuada cualquier información íntegra o privada proporcionada durante las entrevistas. La confidencialidad y el respeto a la privacidad de los participantes fueron consideraciones fundamentales en el desarrollo de la investigación.

Estas consideraciones éticas han sido aplicadas en todas las etapas de la investigación, para asegurar la integridad y la validez del estudio, así como el respeto hacia los participantes y la comunidad científica en general

4. Resultados

La tabla 1 muestra las descripciones de los puntos establecidos en los objetivos de investigación, centrándose en el objetivo general que examina las particularidades de las piezas expuestas en el altar del templo San Buenaventura. Los objetivos específicos se enfocan en los tipos de materiales, simbologías y características gráficas presentes en la estructura actual del altar. Los resultados presentados en esta tabla se obtuvieron a través de la observación directa de las reliquias del altar y la realización de entrevistas a los informantes locales, lo cual permitió una interpretación más profunda y enriquecedora de los datos recopilados en relación con los objetivos de investigación planteados.

Tabla 1

Características notorias de las reliquias expuestas en el altar mayor del templo San Buenaventura – Yaguarón.

Figuras de Imaginaria Religiosa	Materiales	Técnicas	Ornamentos simbólicos decorativos	Pintura Pigmentación	Estado Actual
<ul style="list-style-type: none"> - Virgen de la Inmaculada Concepción. - Paloma como representación del Espíritu Santo. - Dios Padre Creador. - San Buenaventura (santo patrono de la localidad) - San Miguel - San Pedro - Ángeles Querubines 	Materia prima proveniente de las maderas de Urunde'yimi, Petereby, Timbo, Cedro y Taju.	Tallas verticales con la técnica en encastre de sillería en madera con talla policromada, utilizando la técnica del temple para las pinturas plasmadas.	Relieves de temática vegetal y floral, racimos de uva, flor de mburukuya, cocos, lianas, helechos, palmas y ramos floridos. En las pinturas se aprecian los motivos florales, autorretratos de los artesanos y ángeles plasmados en la bóveda del techo perteneciente al altar.	Pigmentos naturales obtenidos de origen animal y vegetal, colores extraídos: el negro del (fiandypá), rojo (urucú), verde (yryvú retyma), amarillo (ysypó ya), el oro y otros minerales para las tonalidades requeridas para los detalles.	Las situaciones actuales de las piezas denotan bastante deterioro, abandono, pérdida de color, selladas por el polvo y carcomidas por las termitas del retablo, notables roturas en la superficie de las obras y goteras abiertas en el techo.

En la figura 1 se muestra una vista panorámica desde la entrada principal del templo, que revela la impresionante estructura interna que alberga. Se destaca la riqueza artística presente en las columnas, la techumbre, el octógono y la bóveda, pero, sobre todo, el imponente altar principal con sus detalladas tallas barrocas. Sin embargo, es importante señalar que esta magnificencia está acompañada de una iluminación precaria y una falta del cuidado necesario para su conservación.



Figura 1. Entrada principal del Templo San Buenaventura. Yaguaron.

En la figura 2 se presenta el impresionante Altar Mayor, que alberga la majestuosa imagen de Nuestra Señora de la Concepción. La imagen de la Virgen se encuentra delicadamente posicionada sobre una escalera piramidal, mientras que sobre ella se suspende un halo áureo con la representación del Espíritu Santo, simbolizado por una paloma exquisitamente tallada. En el fondo de la imagen, se puede apreciar la espléndida gloria de San Pedro, también tallada, rodeada de un conjunto de angelicales figuras.



Figura 2. Altar principal. Templo San Buenaventura. Yaguaron.

En la figura 3, se aprecia la impactante representación de la Virgen de la Inmaculada Concepción, majestuosamente posicionada sobre una pirámide escalonada. La imagen de la Virgen se encuentra rodeada y acompañada por encantadores ángeles querubines.



Figura 3. Pirámide escalonada junto a la Virgen de la Inmaculada Concepción y San Pedro.

Alrededor de la hornacina principal, se destacan dos adyacentes, una de ellas alberga la figura del venerado patrón, San Buenaventura (Figura 4), mientras que la otra exhibe al Príncipe de las batallas, San Miguel Arcángel (Figura 5). Estas impresionantes imágenes laterales, talladas por el maestro José De Souza Cavadas, muestran claramente la influencia de manos extranjeras en su creación, evidenciada por los rasgos distintivos y cuidadosamente esculpidos.



Figura 4. San Buenaventura.



Figura 5. San Miguel Arcángel.

El Arcángel porta una espada en una mano y un escudo en la otra, mientras su vestimenta y postura reflejan un movimiento dinámico frente al demonio. Este último, con sus alas espectrales y sus garras afiladas, transmite una presencia amenazadora.

La bóveda, situada encima del retablo, exhibe arcos ficticios exquisitamente tallados, donde destaca un arco principal que sirve como punto central de convergencia para los demás que se extienden por todo el ático. La cuidada elaboración de estos arcos proporciona un aspecto visualmente impactante. En la figura 6 se aprecia la magnífica talla en madera de una Paloma, que simboliza al Espíritu Santo. Esta representación detallada resalta la delicadeza artística y la maestría de los artesanos que la crearon.

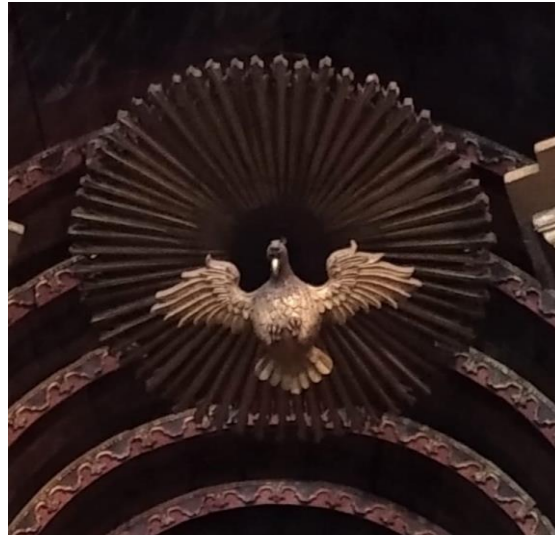


Figura 6. Paloma tallada, Espíritu Santo.

En la figura 7, se presenta la imponente imagen de Dios Padre, que emerge en un fondo celestial rodeado por adorables querubines. Con una mano, sostiene majestuosamente el mundo, mientras que con la otra sujeta una cruz, símbolo de salvación y redención.



Figura 7. Dios Padre Creador y los querubines.

Las alegorías de la Justicia y la Gloria se encuentran bellamente representadas en el lugar. Un detalle notable es la presencia de la flor de pasionaria o pasiflora que se adhiere a las columnas. Esta flor, conocida como la flor de la pasión, posee una simbología profunda relacionada con la muerte de Cristo. Sus pistilos evocan los látigos utilizados durante la crucifixión, mientras que los pétalos se asemejan a una corona de espinas. En la figura 8, se puede apreciar la meticulosa talla de las columnas decoradas con pasionarias, añadiendo un toque de belleza y significado simbólico al conjunto arquitectónico.



Figura 8. Columnas con pasionarias talladas.

En la figura 9, se puede apreciar estos fascinantes detalles ornamentales que revelan una simbiosis entre la cultura europea y la local. Estas piezas exhiben un origen que representa el final de la otra, creando una interesante fusión de influencias. Los pistilos de la obra evocan los látigos utilizados en épocas pasadas, mientras que los pétalos se asemejan a una corona hecha de espinas, simbolizando elementos de sacrificio y sufrimiento. Esta combinación única de estilos y significados resalta la riqueza cultural y la interacción entre diferentes tradiciones artísticas.



Figura 9. Ornamentos florales tallados.

En la figura 10, se puede apreciar el techo pintado con una paleta de tonos oscuros, donde predominan el negro, el verde y el ocre. Estos pigmentos fueron extraídos directamente de la tierra, y fueron proporcionados por los nativos, quienes poseían un profundo conocimiento de estas sustancias. Sin embargo, la implementación de las pinturas en el estilo aplicado a las piezas estuvo a cargo de expertos extranjeros. Esta colaboración entre los conocimientos locales

y las habilidades de los artistas foráneos resulta en una fusión única de técnicas y estilos, los que enriquecen la belleza del techo pintado.



Figura 10. Rostros de los autores plasmados en la bóveda del altar.

En la figura 10, también se pueden apreciar exquisitos diseños de motivos florales en diversos estilos, complementados con volutas estilizadas y retratos de los talentosos artesanos indígenas. Dado que carecían de conocimientos de escritura, estos artistas dejaron su legado en forma de autorretratos plasmados en el techo, como un registro de su autoría. La colorimetría y la pintura plasmada en el techo son notablemente hermosas. Sin embargo, a lo largo de los años, han experimentado diversas alteraciones, como goteras, roturas y el desgaste natural de las figuras de los diseños, que ahora lucen ligeramente desgastados y resquebrajados. A pesar de este deterioro, la magnificencia artística perdura, y revela la habilidad y dedicación de los artesanos indígenas que dejaron su huella en el techo.

5. Conclusión

El templo de Yaguarón, en su primer siglo de existencia, presentaba daños que no fueron atendidos en su momento, quizás porque los parroquianos desconocían cómo hacerlo. El deterioro de las reliquias se debe a los materiales utilizados en su creación, compuestos de minerales y vegetales que requieren un mantenimiento constante. Desde la época de Don Carlos Antonio López, surgieron relatos breves y poco detallados sobre el lamentable estado de algunos templos. Después de la Guerra Grande, las condiciones de las iglesias pasaron de lamentables a catastróficas debido a los diversos eventos históricos que ocurrieron a lo largo del tiempo, algo comprensible dadas las circunstancias.

Al comenzar el siglo XX, el templo mostraba signos de envejecimiento y deterioro. En 1907, se informó que el techo de la iglesia tenía filtraciones, los altares estaban en ruinas y las piezas apenas se mantenían unidas. Es posible imaginar la imponente belleza del templo en sus primeros años: con la magnificencia de su reciente creación; con frescos brillantes y llenos de luz; con el aroma de las maderas de *urunde'y*, *petereby*, cedro y el valioso *tajy*.

La iglesia de Yaguarón es un legado artístico europeo en cuya creación participaron los indígenas guaraníes como artesanos protagonistas. En su ornamentación, se puede apreciar la fusión de manos nativas y foráneas en relieves, tallas delicadas, ensamblajes y bases, así como retoques de pintura. Es importante tener en cuenta que, aunque el templo fue construido con orientación y técnicas extranjeras, pertenece a Paraguay y debe ser preservado como parte de su patrimonio histórico y cultural.

En la actualidad, hay un renacimiento, en la conciencia popular, de la valoración de este y otros símbolos de belleza inmensurable que reflejan el profundo sentimiento religioso que caracteriza al Paraguay y su historia en la cultura religiosa; también estudiantes y artistas manifiestan un mayor interés en el patrimonio que subsiste de las obras barrocas hispano-guaraníes.

Cabe recalcar la urgente necesidad de preservar esta verdadera joya cultural, con potencial de ser considerada Patrimonio Mundial de la UNESCO. Para el mantenimiento y mejora de su infraestructura en general, se debe tener en cuenta varios aspectos, tales como la iluminación adecuada, la fumigación urgente, la limpieza interna del altar y la eliminación del polvo acumulado sobre las piezas expuestas, así como la restauración de la pintura y los diseños decorativos.

Además, como sugerencia concluyente, se propone despertar el interés de la comunidad por conocer y experimentar la realidad de este valioso templo por medio de estrategias que involucren a instituciones académicas y, sobre todo, a aquellas relacionadas con el ámbito artístico. Esto podría concretarse mediante la realización de actividades extramuros que otorguen valor e importancia a este patrimonio histórico nacional, con el fin de fomentar el sentido de pertenencia y el orgullo de los paraguayos de una historia y cultura arraigadas en la fe religiosa y en la creatividad artística.

Referencias bibliográficas

Briceño, G. (2018). *Arte Sacro*. Euston: <https://www.euston96.com/arte-sacro/>

Duarte, J. (29 de septiembre de 2013). *Templo de San Buenaventura de Yaguarón, morada del arte e historia indígena*. Wordpress: <https://jorgeduartemora.wordpress.com/2013/09/29/el-templo-de-san-buenaventura-de-yaguaron-morada-del-arte-y-la-historia-indigena/>

Ocaña, A. (2015). *Enfoques y metodos de investigación en las ciencias sociales y humanas*. Ediciones de la U.

Tipos de Arte. (2016). <https://tiposdearte.com/que-es-el-arte-sacro/>