

ALFARERÍA Y CERÁMICA PARAGUAYA: DIFERENCIAS ESTILÍSTICAS Y MÉTODOS DE ELABORACIÓN DE OBJETOS CERÁMICOS

Aquino González, Claudia Beatriz; Lauseker, Sergio Reinaldo
geppokolgep@hotmail.com - lauseker69@hotmail.com
Universidad Nacional del Este, Escuela Superior de Bellas Artes
Presidente Franco, Paraguay

Resumen

El arte de modelar el barro en Paraguay es una forma de expresión artística arraigada en la tradición indígena guaraní y transmitida de generación en generación. Este trabajo de investigación se enfoca en la alfarería y cerámica paraguaya, y explora sus antecedentes, métodos de elaboración y diferencias estilísticas. El objetivo principal es investigar los orígenes de la alfarería y cerámica en Paraguay, así como comprender los procesos utilizados en la creación de objetos cerámicos y analizar las distintas características estilísticas empleadas. Este estudio se enmarca en el ámbito de la artesanía nacional y busca difundir y promover el arte cerámico, dentro de la línea de investigación de sostenibilidad, arte, sociedad y medio ambiente. Se llevó a cabo en colaboración con 40 alfareros de la asociación de artesanos de Areguá, 15 artesanos de Itá y 10 artesanos de Tobatí, con un total de 65 participantes en su mayoría miembros de las asociaciones locales. El acopio de datos se realizó a través de entrevistas y observación directa de los talleres cerámicos.

Palabras clave: alfarería, cerámica, métodos, objetos cerámicos, estilo.

Abstract

The art of modeling clay in Paraguay is a form of artistic expression rooted in the guaraní indigenous tradition and transmitted generation to generation. This research work focuses on Paraguayan pottery and ceramics, exploring their background, production methods and stylistic differences. The main objective was researching the origins of pottery and ceramics in Paraguay, as well as understand the processes used in the creation of ceramic objects and analyzed the different stylistics characteristics used. This research is frame of the ambit of national crafts and seeks to broadcast and promote ceramic art, inside the line of research on sustainability, art, society and the environment. The study was executed in collaboration with 40 potters of the association of artisans of Areguá, 15 artisans of Itá and 10 artisans of Tobatí, with a total of 65 participants mostly members of local associations. Data was collected through interviews and direct observation of the workshops of ceramic.

Keywords: pottery, ceramics, methods, ceramic objects, style

1. Introducción

Ante la perceptible disminución del interés de los jóvenes por el arte tradicional y autóctono, es pertinente y fundamental preservar y transmitir el conocimiento sobre dichas manifestaciones estéticas a las nuevas generaciones, como un legado cultural tendiente a conservar la identidad nacional.

La presente investigación se enfoca en la alfarería y cerámica paraguaya, que tienen una rica historia, la que se remonta a generaciones pasadas y evidencia un encanto natural, tanto en la creación de objetos decorativos como en aquellos utilizados en la vida cotidiana.

La alfarería está estrechamente vinculada con el ser humano y refleja su creatividad, evolución, sociedad, costumbres y creencias.

Antes de la llegada de los españoles, los indígenas guaraníes ya tenían lugares preferidos para la fabricación de objetos de barro, entre los que se destacan Itá, Areguá y Tobatí por la calidad de sus arcillas (Plá, 1994).

Aunque el arte cerámico indígena en Paraguay se vio afectado por la invasión española y desapareció en gran medida, las técnicas aprendidas de los jesuitas permitieron el desarrollo posterior de la cerámica como una forma de expresión artística independiente.

Con la llegada e instalación de los jesuitas, surgieron talleres ceramísticos en las reducciones, donde los nativos aprendieron técnicas de fabricación y decoración que se mantuvieron incluso después de la partida de los jesuitas.

A través de los años, los artesanos han combinado sus conocimientos y técnicas para lograr resultados cada vez más impresionantes en la creación de estas piezas cerámicas.

En la actualidad, Paraguay cuenta con una gran riqueza artesanal, y varias ciudades se destacan por la elaboración de bellas e inigualables artesanías que forman parte de la cultura nacional; en estas ciudades tradicionales, la economía gira en torno a la producción de objetos cerámicos.

Actualmente, las tres ciudades que se destacan por su labor en alfarería y cerámica son Areguá, Itá y Tobatí. Estas no solo conservan tradiciones alfareras transmitidas de generación en generación, puesto que también han experimentado influencias de la fusión de las culturas española y guaraní, lo cual se refleja en las obras cerámicas actuales.

A pesar de ser un legado cultural transmitido a través de generaciones, hoy se observa una cierta desvalorización de las piezas cerámicas paraguayas, y en el mercado se comercializan objetos cerámicos importados de China, cuyo bajo costo ha llevado a una mayor adquisición. Estos objetos, sin embargo, suelen contener esmaltados a base de plomo, lo cual representa un riesgo para la salud. Por el contrario, los objetos cerámicos nacionales cuentan con esmaltados a base de materiales naturales y son más saludables para el uso humano.

Ante los cambios sociales, culturales y el mercado globalizado, las ciudades productoras de cerámica, como Areguá, se han visto obligadas a buscar nuevas alternativas y dinamizar la producción, reinterpretando sus valores culturales y características propias. Por ejemplo, Areguá ha implementado la cocción a alta temperatura, lo que ha permitido crear piezas libres de plomo con colores únicos e irrepetibles.

A través de la exploración de la historia, técnicas, influencias culturales y desafíos actuales, esta investigación busca destacar la importancia de la cerámica y alfarería paraguaya como un arte en evolución, capaz de transmitir y preservar la cultura y tradiciones paraguayas a través de las generaciones.

El propósito que sustenta este trabajo es difundir y promover este arte, así como aportar un recurso informativo válido para interesados en el estudio de la cerámica y alfarería nacional, además de proveer antecedentes para futuras investigaciones.

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Identificar los antecedentes de la alfarería paraguaya, específicamente en Areguá, Itá y Tobatí, los métodos empleados en la elaboración de piezas cerámicas y las diferencias estilísticas en estas tres ciudades.

2.2 Objetivos específicos

- 1) Indagar los antecedentes de la alfarería y cerámica en Areguá, Itá y Tobatí.
- 2) Describir los métodos de elaboración que se utilizan en la realización de los objetos de cerámica.
- 3) Describir las diferencias estilísticas en la alfarería de tres ciudades del país: Areguá, Itá y Tobatí.

3. Materiales y métodos

3.1 Diseño del estudio

El presente estudio se basa en un diseño etnográfico que tiene como objetivo describir y analizar las ideas, creencias, significados, conocimientos y prácticas de grupos, culturas y comunidades (Patton, 2002, p. 697).

3.2 Enfoque de la investigación

El estudio se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, ya que este resulta el más apropiado y adaptable a las características y planteamientos de la investigación. El enfoque cualitativo se caracteriza por el uso de la recolección de información sin medición numérica, y se centra en descubrir o afinar preguntas de investigación a través del proceso de interpretación (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p. 7).

3.3. Población y muestra

La población seleccionada para esta etapa del estudio está compuesta por un grupo de 65 personas, que incluye 40 alfareros de la asociación de artesanos de Areguá, 15 artesanos de la ciudad de Itá y 10 artesanos de la ciudad de Tobatí. La mayoría de los participantes son miembros de las asociaciones de alfareros de cada ciudad. Esta muestra se seleccionó de manera no probabilística, y se incluyen 4 personas que son referentes en materia de alfarería en sus respectivas ciudades.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

La técnica utilizada en este estudio es la entrevista abierta y semiestructurada, que se llevó a cabo con los directores de las asociaciones de artesanos y algunos de sus miembros. Además, se utilizó la técnica de observación para presenciar la realización de objetos cerámicos, así como para registrar los elementos involucrados en el proceso de elaboración y las instalaciones de los talleres. Estos datos se recopilaron utilizando una guía de observación, registros fotográficos y grabaciones en formato de video.

3.5 Procedimientos

El presente estudio se llevó a cabo siguiendo una serie de procedimientos que se detallan a continuación:

- 1) **Selección de participantes:** Se realizó una búsqueda a través de redes sociales para identificar artesanos ceramistas dispuestos a participar en el estudio. Tras establecer contacto con el señor Rufino Godoy, reconocido artesano ceramista de la ciudad de Areguá, se acordó una entrevista abierta con el fin de obtener información relevante sobre la alfarería y cerámica, y también para obtener una introducción al arte cerámico. La entrevista se llevó a cabo en su taller, permitiendo una observación directa de los elementos de trabajo, tales como el torno, la materia prima, los esmaltes y pigmentos utilizados. Además, se registró información sobre el horno de cocción utilizado por el artesano.
- 2) **Visitas a las ciudades representativas:** Se realizaron visitas a las ciudades de Areguá, Itá y Tobatí, con el propósito de registrar los procesos de elaboración propios de cada zona y taller. Durante estas visitas, se recolectó información detallada sobre los materiales utilizados, como los diferentes tipos de arcilla, así como los elementos y herramientas empleados, como tornos, hornos y esmaltes. Se realizó un análisis exhaustivo de los métodos de elaboración de las piezas cerámicas y se describieron los distintos estilos cerámicos presentes en cada zona. Además, se investigó la producción en masa en la zona de Areguá, prestando especial atención a los diferentes tipos de hornos utilizados en la Asociación de Artesanos Aregüeños (A.A.A), los cuales presentan características y formas de funcionamiento únicas.
- 3) **Registro de información:** Durante las visitas a las ciudades mencionadas, se registraron datos visuales mediante la captura de videos y fotografías. Asimismo, se tomaron apuntes detallados para documentar los procedimientos observados y las impresiones obtenidas durante las entrevistas. Estas últimas fueron grabadas y se realizaron anotaciones adicionales basadas en una guía de entrevista previamente diseñada.
- 4) **Análisis de datos:** Una vez recopilada la información directamente de las fuentes, se procedió a la transcripción y análisis de las entrevistas.

3.6 Consideraciones éticas

Con el fin de garantizar que la investigación se lleve a cabo en condiciones seguras y apropiadas para los participantes, se han tenido en cuenta consideraciones éticas desde el inicio hasta la finalización del estudio.

En lo que respecta a la selección de los sujetos de investigación, se tomó especial cuidado para garantizar que estuvieran debidamente preparados para abordar el tema y que no se generaran situaciones que pudieran afectar su bienestar. Se realizó una selección cuidadosa de los participantes, respetando su integridad como personas. Además, se garantizó que los sujetos participaran de forma voluntaria.

4. Resultados

En esta sección, se presentan los resultados derivados de la aplicación de técnicas e instrumentos para recolectar datos. Estos resultados proporcionan información clara y precisa sobre la alfarería y cerámica paraguaya, incluyendo los métodos utilizados en la creación de las piezas, sus características distintivas y la posibilidad de una futura producción alfarera y cerámica en el distrito de Pdte. Franco.

Durante el estudio, se visitaron las ciudades de Areguá e Itá en el departamento Central, y Tobatí en el departamento de Cordillera, donde se recopilaron datos relevantes referentes a:

Antecedentes de la alfarería paraguaya

En Areguá, la alfarería y cerámica tienen un origen que se remonta a fines del siglo XIX con la llegada del primer alfarero a la localidad, Don Ricardo Pérez, considerado el "padre de la alfarería aregüeña". Durante una entrevista con la señora Bienvenida "Nena" Páez Monges, se revelaron datos históricos sobre cómo Don Ricardo Pérez habría salvado la vida del general Bernardino Caballero al esconderlo en su horno. Como agradecimiento, Caballero le otorgó tierras para desarrollar la alfarería, que era su pasión. La compañía aregüeña de Isla Valle, ubicada a orillas del Lago Ypacaraí, se convirtió en un centro de alfarería debido a la abundancia de arcilla y caolín, los principales ingredientes utilizados. Páez también menciona que Don Ricardo Pérez enseñó a los pobladores el arte de la alfarería e introdujo el primer torno a patada. La ciudad de Areguá continúa trabajando en el arte cerámico, innovando en el campo y explorando nuevas técnicas. Sin embargo, la señora Bienvenida Páez expresó su preocupación por el futuro de la alfarería tradicional, ya que ha notado una disminución en el interés de los jóvenes.

En Itá, el estilo de alfarería y cerámica difiere significativamente del de Areguá y Tobatí, aunque comparte ciertas particularidades con esta última ciudad. Según Vicenta Rodríguez, presidenta de la asociación de mujeres alfareras de Itá/Caaguazú, la alfarería en la zona se remonta a las técnicas y estilos empleados por los guaraníes. En Itá, se utiliza la técnica indígena de elaboración a mano, mientras que en Tobatí, la alfarería muestra influencias de las reducciones jesuíticas y ha sido enriquecida con los conocimientos aportados por los españoles.

Métodos de elaboración de objetos cerámicos

En Areguá, el método de elaboración se caracteriza por utilizar materia prima de alta calidad, como arcilla y caolín, presentes en la zona. Después de obtener la pasta de arcilla, se lleva a cabo un proceso de refinado mediante amasado hasta lograr una consistencia homogénea (Figura 1). Para la elaboración de las piezas, existen diversas técnicas empleadas en Areguá, como el uso de torno (Figura 2), moldes o modelado a mano. Posteriormente, las piezas se secan a la sombra (Figura 3) y se someten a una primera cocción conocida como bizcochado (Figura 4). Una característica distintiva de la cerámica de Areguá es la aplicación de esmaltes naturales libres de plomo en sus piezas. Se utilizan hornos tradicionales que alcanzan los 800 °C, así como los hornos de cocción invertida, horno de botella (Figura 5) y el horno Noborigama (Figura 6), de origen japonés, obtenido a través de un concurso realizado por la Agencia Japonesa de Cooperación Internacional. El horno Noborigama es un horno escalonado que permite una cocción a alta temperatura, alcanzando aproximadamente los 1300 °C. Las piezas esmaltadas resultantes se utilizan en joyería, objetos decorativos y utilitarios. Según el presidente de la Asociación de Alfareros Aregüeños, Luis Silvano, un alfarero puede producir alrededor de 20 objetos grandes y 200 pequeños en la Asociación de Artesanos Aregüeños (AAA).



Figura 1. Amasado de la pasta cerámica.



Figura 2. Modelado en torno.



Figura 3. Proceso de secado de las piezas al aire libre antes de ser bizcochadas.



Figura 4. Horno de calor invertido, utilizado para bizcochar las piezas antes de ser esmaltadas.



Figura 5. Horno botella.



Figura 6. Horno Noborigama.

En cuanto a Itá, el método empleado para la elaboración de las piezas se basa en el uso de barro negro, que es extraído por las mujeres de la asociación con ayuda de dos socios. El barro extraído se prepara y limpia, eliminando cualquier impureza presente. Este proceso se realiza mediante pequeños molinos accionados por tracción humana. Aunque se han introducido nuevas formas estéticas, Itá mantiene técnicas de elaboración muy rudimentarias y propias de la cultura guaraní. En este método, todas las fases de producción son realizadas por una misma persona. El modelado de las piezas se lleva a cabo a mano, sin el uso del torno, utilizando el método colombino, que consiste en la construcción de una tira o cordón de barro que se enrolla desde el fondo hasta la superficie (Figura 7). La cocción de las piezas se realiza al aire libre (Figura 8), ya que los indígenas no conocían los hornos en sentido estricto.

Se excava un agujero en el suelo donde se coloca la leña para la quema y se sitúa la pieza encima. La temperatura de cocción alcanza los 600 grados. Para aumentar la resistencia de las piezas, se mezcla el barro negro con polvo de ladrillos. Después de la cocción, se realiza el bruñido con piedra de ágata para lograr un acabado lustroso. Las piezas elaboradas en Itá son principalmente utilitarias y decorativas, como apliques para la pared, figurillas antropomorfas y la famosa "gallinita Picha'i" de la suerte y el amor (Figura 9).



Figura 7. Modelado a mano de un plato.



Figura 8. Horno en hoyo.



Figura 9. Gallinitas Picha'i.

En Tobatí, las piezas cerámicas son elaboradas exclusivamente por mujeres de la comunidad de Compañía 21 de julio. Se utilizan caolín y arcilla negra para la realización de las piezas, mientras que el barro rojo se emplea para la pintura. Las piezas se realizan de forma manual, prescindiendo del uso del torno. Las incisiones y estrías se realizan con un objeto punzante, una práctica conocida por las guaraníes desde la época prehispánica. Los principales tipos de piezas elaboradas en Tobatí incluyen cántaros, figuras antropomorfas, animales y elementos decorativos. La cocción se lleva a cabo a una temperatura de 800 °C.

Diferencias estilísticas.

En Areguá, el estilo de la alfarería y cerámica se destaca por la fusión entre la tradición alfarera española y la alfarería indígena. Este proceso ha refinado los trazos cerámicos en esta región, donde se fabrican piezas como platos, cuencos, teteras, tazas, entre otros, todas ellas exhibiendo un acabado pulido y cuidado. La expansión del arte cerámico en Areguá ha dado lugar a la apertura de numerosos talleres. Inicialmente, había solo 7 talleres cerámicos, pero en la actualidad existen alrededor de 300, lo que también ha generado cambios en el estilo de las piezas. Se ha adoptado la producción en masa mediante el uso de moldes y se han empleado pinturas al aceite. Se crean objetos decorativos como planteras, las famosas alcancías de barro y cántaros. En la cerámica de Areguá, se aprecia un contraste entre las piezas esmaltadas a alta temperatura, que exhiben un aspecto sofisticado (Figura 10), y el arte cerámico popular, que se caracteriza por detalles menos elaborados y un acabado más sencillo.



Figura 10. Obras utilitarias y decorativas realizadas por los socios de la A.A.A, esmaltadas con pigmentos naturales.

Por otro lado, en la ciudad de Itá se presentan figurillas, hornos portátiles y kambuchís, los cuales reflejan una estética más rústica y primitiva que preserva la tradición alfarera indígena guaraní (Figura 11). El barro negro distintivo de Itá y el bruñido fino con piedra de ágata confieren a las piezas un acabado satinado y una mayor protección. Las formas de los objetos elaborados por las alfareras se inspiran en el entorno natural y se reflejan en sus creaciones. El arte cerámico de Itá es considerado patrimonio nacional debido a su estilo único y su

compromiso con las técnicas tradicionales. Las obras y figurillas antropomorfas de Itá se caracterizan por ser de tamaño pequeño, y los ojos, moldeados con detalles reducidos, destacan en las obras.



Figura 11. Piezas cerámicas de Itá.

En Tobatí, el estilo de alfarería y cerámica refleja la influencia franciscano-guaraní, siendo un claro ejemplo de la alfarería popular realizada en esta región. Las piezas, elaboradas con caolín, presentan una cubierta pintada con barro rojo que les confiere su aspecto popular. En Tobatí, no se utiliza el torno, ya que todos los objetos se crean a mano. Se elaboran principalmente cántaros, figuras antropomorfas, piezas de animales y elementos decorativos. Las obras realizadas por las mujeres de la Compañía 21 de Julio se caracterizan por su gran tamaño y por la representación de ojos llamativos y prominentes. En Tobatí, las mujeres se dedican a la producción cerámica, mientras que los hombres trabajan en las olerías fabricando ladrillos.

5. Conclusión

En conclusión, este trabajo de investigación sobre la alfarería y la cerámica en Paraguay ha permitido descubrir y comprender los antecedentes históricos de esta forma de arte. Los datos

arqueológicos han revelado la existencia de cerámica indígena que se remonta a miles de años atrás, estableciendo una base sólida para la investigación actual.

Se ha demostrado que, a lo largo del tiempo, la alfarería indígena se fusionó con los estilos introducidos por los primeros españoles que llegaron al Paraguay. Las compañías jesuitas y franciscanas desempeñaron un papel fundamental en el desarrollo de estilos particulares de alfarería y cerámica en Tobatí e Itá respectivamente.

En Areguá, la alfarería se introdujo a fines del siglo XIX, y la llegada del primer alfarero, Don Ricardo Pérez, trajo consigo la innovación del torno a pedal y el uso del horno tradicional para la cocción de las piezas. En Itá, las artesanas utilizan principalmente la técnica de modelado a mano con barro negro, mientras que en Tobatí se recurre al barro negro y caolín para crear piezas de gran tamaño.

Las diferencias estilísticas entre estas ciudades son notables. En Areguá, se destaca la fusión de estilos español e indígena, con piezas más refinadas y elaboradas. En Itá, el enfoque está en la representación de la naturaleza y las figuras antropomorfas, con un acabado satinado logrado mediante el bruñido. En Tobatí, las piezas son de mayor tamaño y se destacan por su color negro a grisáceo, con representaciones de animales y figuras humanas de rasgos prominentes.

Los métodos de elaboración varían en cada ciudad, con el uso de técnicas como el torno, el modelado a mano y el bruñido. Los hornos utilizados también difieren en temperaturas y resultados finales.

En general, este estudio demuestra la riqueza y diversidad del arte cerámico en Paraguay, con diferentes estilos y técnicas arraigadas en cada región. Estas tradiciones artesanales son una forma de expresión cultural y representan un patrimonio valioso para el país.

Además, se identifica el potencial de investigaciones futuras en otras localidades, como Pdte. Franco, donde se encuentran olerías que trabajan con arcilla local de alta calidad. Involucrar e incentivar a los jóvenes en el arte de la cerámica puede ser una forma de preservar la tradición y explorar nuevas posibilidades creativas.

Referencias bibliográficas

- Hernández, Fernández y Baptista, Metodología de la investigación, cuarta edición, Mc Graw Hill. (2010)
- Patton, M.Q, Qualitative research & evaluation methods. Nueva York, Routledge. (2002)
- Plá J. La cerámica Popular Paraguaya, CAV/MdB, Asunción, Paraguay (1994)