

## EL CANTO COMO HERRAMIENTA PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN UN CASO DE SÍNDROME DE WILLIAMS

Espinoza Giménez, Angélica Stephania; Fernández Rotela, Jorgelina  
[stefaesg@gmail.com](mailto:stefaesg@gmail.com) - [jorgelina.fern@gmail.com](mailto:jorgelina.fern@gmail.com)  
Universidad Nacional del Este, Escuela Superior de Bellas Artes  
Presidente Franco, Paraguay

### Resumen

Este trabajo de investigación tiene por objetivo determinar las estrategias para promover el canto como herramienta para desarrollar la comunicación oral en un caso de Síndrome de Williams; además, el de desarrollar estrategias de enseñanza de canto adaptadas a ese caso por medio de ejercicios de técnica vocal, así como el de promover la expresión musical a través del canto, y finalmente, construir una guía de trabajo partir de ejercicios de técnica vocal que estimule una mejor comunicación oral en un caso de Síndrome de Williams. Es una investigación de enfoque cualitativo de tipo estudio de caso. Para llevar a cabo este trabajo, fueron empleados, como instrumentos de recolección de datos, la entrevista y la observación del trabajo de campo. Los principales resultados fueron la mejora en la comunicación oral por medio de la expansión del vocabulario, según estudio del repertorio; la expresión musical por medio de la improvisación de letras con base en una progresión armónica y creación de canciones a partir de un tema específico; y la recopilación de ejercicios de técnica vocal y cantos según diversos niveles de dificultad para sugerir una guía de trabajo para posteriores investigaciones.

**Palabras clave:** canto, Síndrome de Williams, comunicación oral, técnica vocal.

### Abstract

This research aims to determine strategies to promote singing as a tool to develop oral communication in a case of Williams Syndrome, as well as to develop adapted singing teaching strategies for that specific case through vocal technique exercises. It also seeks to promote musical expression through singing and, finally, to create a work guide based on vocal technique exercises that stimulate better oral communication in a case of Williams Syndrome. This study adopts a qualitative approach, specifically a case study design. To carry out this work, data collection instruments such as interviews, specifically designed for this purpose, and field observations were used. The main results obtained were: improvement in oral communication through repertoire studies, which allowed to expand vocabulary by learning new words; musical expression through improvisation of lyrics based on harmonic progressions and the creation of songs on specific themes; compilation of vocal technique exercises and songs according to difficulty levels to suggest a work guide for future research.

**Keywords:** singing, Williams Syndrome, oral communication, vocal technique

## **1. Introducción**

La comunicación oral a través del canto es una práctica ampliamente reconocida en múltiples contextos, como una producción fonética que emplea las cuerdas vocales y la respiración para generar sonidos vocales. Desde los primeros llantos del bebé, el desarrollo de la comunicación oral comienza en la infancia, se incrementa a través de la repetición de palabras, y, posteriormente, con el aprendizaje de la lectura y escritura.

Sin embargo, existen diversas condiciones que limitan la capacidad de comunicación oral en algunas personas, como lesiones en las cuerdas vocales, mutismo o retraso mental leve a moderado. Este estudio se centra en el caso del Síndrome de Williams, una condición que afecta la comunicación oral y presenta retraso mental leve.

Según Ferreras, Fernández, Alvarado y Jiménez (2011), el síndrome de Williams-Beuren se caracteriza por un retraso variable en el desarrollo del lenguaje, con habilidades lingüísticas superiores a lo esperado para la edad, pero con falta de sentido en la expresión y poca concentración.

La relevancia de esta investigación radica en la escasez de centros de apoyo pedagógico que empleen el canto como herramienta para desarrollar la comunicación oral en individuos con necesidades específicas. Aunque existen evidencias de la efectividad del canto en diversas áreas del desarrollo personal, la falta de recursos y conocimientos ha obstaculizado su adecuada implementación en la región del Alto Paraná.

Aunque en este departamento existen instituciones que ofrecen clases de canto en diferentes niveles, incluso de forma gratuita para estudiantes de escasos recursos, la enseñanza de música en general a niños con capacidades diferentes ha sido insuficientemente abordada debido a la falta de recursos y conocimientos.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo general**

Analizar el desarrollo de la comunicación oral en un caso de Síndrome de Williams a través del canto.

### **2.2 Objetivos específicos**

- 1) Enunciar los ejercicios más apropiados de técnica vocal para desarrollar la comunicación oral en un caso de síndrome de Williams.
- 2) Determinar cómo contribuye la expresión musical a mejorar la comunicación oral en un caso de síndrome de Williams.
- 3) Sugerir propuestas didácticas a partir del ejercicio de técnica vocal que estimule una mejor comunicación oral en un caso de Síndrome de Williams.

## **3. Materiales y métodos**

### **3.1 Diseño del estudio**

La presente investigación adoptó un enfoque de caso único, con un diseño longitudinal, observacional y descriptivo. Esta elección metodológica permite realizar un análisis exhaustivo y detallado de un caso específico, en este caso, el síndrome de Williams, con el objetivo de comprender en profundidad el impacto del canto como herramienta de desarrollo a lo largo de un periodo de seis meses.

### **3.2 Enfoque de la investigación**

Dentro del marco de este estudio, se empleó un enfoque cualitativo. Este enfoque se seleccionó debido a que el objetivo principal no es obtener resultados generalizables, sino desarrollar un conocimiento profundo y detallado sobre el uso del canto en el contexto del síndrome de Williams. La investigación se centró en comprender las experiencias y percepciones específicas de un único caso, buscando captar la riqueza y complejidad del fenómeno estudiado.

### **3.3. Sujeto de estudio**

El sujeto de estudio de esta investigación es una persona en etapa escolar diagnosticada con síndrome de Williams.

### **3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos**

En esta investigación se utilizaron dos técnicas de recolección de datos: la observación participante y las entrevistas a profundidad. Estas herramientas fueron seleccionadas con el propósito de examinar la efectividad de los ejercicios de técnica vocal en el desarrollo de la comunicación oral en un caso de Síndrome de Williams durante un período de seis meses.

La observación participante desempeñó un papel fundamental en la recopilación de información relevante para un análisis posterior. La guía de observación utilizada en este estudio se basó en la tesis "El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado 'B' en los Planteles de Aplicación 'Guamán Poma de Ayala', distrito Ayacucho-2017" de Inga Huamán, J., & Achalma Mejía, A. A. (2017).

Además, se realizaron entrevistas a profundidad con los padres del caso estudiado. El objetivo principal de las entrevistas fue identificar las principales dificultades que el caso presentaba al momento de comunicarse oralmente y registrar los avances visibles de la investigación. Cabe destacar que las preguntas formuladas en las entrevistas fueron diseñadas exclusivamente para esta investigación, teniendo en cuenta los objetivos específicos y las necesidades del caso estudiado.

### **3.5 Procedimientos**

La recolección de datos se llevó a cabo a través de la observación directa de clases presenciales de técnica vocal, las cuales fueron impartidas por la investigadora. El objetivo de esta etapa fue obtener información detallada sobre la ejecución de las clases y su impacto en el desarrollo de la comunicación oral en el caso de Síndrome de Williams.

Las clases se organizaron siguiendo una estructura predefinida que incluía los siguientes componentes:

- Ejercicios de Relajación.
- Ejercicios de Respiración.
- Ejercicios de Entonación.
- Estudio de Repertorio.

El trabajo de campo se desarrolló a lo largo de un período de seis meses, con un total de 24 clases. Durante este tiempo, se evaluaron indicadores específicos para cada actividad, siguiendo un cronograma de actividades previamente establecido.

Posteriormente, los datos recolectados fueron sometidos a un análisis exhaustivo con el objetivo de obtener resultados significativos.

### **3.6 Consideraciones éticas**

En esta investigación, se tomaron en cuenta consideraciones éticas para proteger la identidad de la persona investigada y la de sus familiares, en concordancia con las leyes que salvaguardan su privacidad. Es importante destacar que la investigación se llevó a cabo con un enfoque netamente académico y científico.

## **4. Resultados**

A continuación, se presentan los principales resultados obtenidos, los cuales se dividen en los siguientes apartados:

### **Entrevista inicial y selección de ejercicios de técnica vocal**

En primer lugar, se llevó a cabo una entrevista con el padre del caso estudiado para identificar las dificultades específicas en la comunicación oral. Esta información fue crucial para direccionar y seleccionar los ejercicios de técnica vocal adaptados a las necesidades del caso en estudio.

### **Observación de las clases y avances durante el trabajo de campo**

Posteriormente, se utilizó una guía de observación para registrar los avances del participante durante el periodo de ejecución del trabajo de campo. Aunque se enfrentaron dificultades, como la interrupción de las clases presenciales debido a la pandemia de la Covid-19 y otros motivos de salud asociados al síndrome de Williams, se pudo evidenciar un progreso significativo a lo largo del estudio.

### **Impacto de la música en el desarrollo de la comunicación oral**

Jiménez (2010) destaca el papel de la música como herramienta que contribuye al desarrollo del lenguaje, enfatizando la importancia de la articulación y acentuación de las palabras. En este estudio, mediante la selección de repertorios infantiles y el uso de ejercicios de vocalización, se lograron resultados efectivos en el caso de Síndrome de Williams, materializados en la mejora de la pronunciación, del vocabulario y de la comunicación oral.

## **5. Conclusión**

En respuesta a la pregunta principal de este estudio, "¿Puede desarrollarse la comunicación oral en un caso de Síndrome de Williams a través del canto?", se llega a la conclusión de que la utilización del canto, mediante ejercicios de técnica vocal y estudio de repertorio, es una estrategia viable para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en personas con Síndrome de Williams.

Los resultados obtenidos en este estudio respaldan la efectividad del canto como herramienta aplicada al área de la comunicación oral en individuos con dificultades asociadas a este síndrome o a condiciones similares. Asimismo, se destaca la importancia de adaptar los ejercicios de técnica vocal y la selección del repertorio a las necesidades específicas de cada caso, considerando las características propias del Síndrome de Williams.

Esta investigación puede servir de referencia y guía para futuros estudios que busquen abordar la comunicación oral en personas con Síndrome de Williams o condiciones afines utilizando el canto como enfoque terapéutico innovador para favorecer el desarrollo de la comunicación oral en personas con necesidades particulares.

### **Referencias bibliográficas**

- Ferreras, A. P., Fernández, M. P., Alvarado, J. M., & Jiménez, V. (2011). Síndrome Williams: una enfermedad rara con sintomatología contradictoria. *Revista Latinoamericana de Psicología*, 43(Nº2), 217–228. <http://www.scielo.org.co/pdf/rlps/v43n2/v43n2a02.pdf>
- Inga Huamán, J., & Achalma Mejía, A. A. (2017). El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado “B” en los Planteles de Aplicación “Guamán Poma de Ayala”, distrito Ayacucho-2017.
- Jiménez Ayala E. (2010) “La música y el desarrollo del lenguaje”.  
<http://compositorinfantil.blogspot.com/2010/09/la-musica-y-el-desarrollo-dellenguaje.html>