

## UNA MIRADA REFLEXIVA HACIA EL GRAFITI EN CIUDAD DEL ESTE

Núñez, Rodrigo Gaspar; Hermosilla, María Luisa  
[rodrigo.vicio@hotmail.com](mailto:rodrigo.vicio@hotmail.com) - [maluolme31@gmail.com](mailto:maluolme31@gmail.com)  
Universidad Nacional del Este, Escuela Superior de Bellas Artes  
Presidente Franco, Paraguay

### Resumen

Ciudad del Este, reconocida como un destacado centro de comercio mundial, se enfrenta a la carencia de espacios culturales de valor visual, tanto para su población local como para los numerosos turistas que la visitan a diario. Ante esta situación, surge la necesidad de presentar Ciudad del Este desde una perspectiva artística que trascienda su carácter comercial. La presente investigación se centra en el grafiti, una forma de expresión artística con raíces ancestrales que se desarrolló en los Estados Unidos en los años 60. Su objetivo principal es destacar los aspectos positivos del grafiti en Ciudad del Este y su potencial beneficio. Aunque países vecinos como Brasil y Argentina cuentan con una rica cultura en grafiti, en Paraguay existe una escasa investigación al respecto. Este estudio utiliza una metodología no experimental y se concentra en recopilar la percepción de la población a través de encuestas. Los resultados obtenidos proporcionan información valiosa para promover el grafiti como una forma de expresión artística en Ciudad del Este; ofrecen recomendaciones sobre ubicaciones y temáticas; y, reportan la importancia de fomentar la colaboración entre artistas y autoridades con el fin de impulsar el embellecimiento urbano y el desarrollo cultural de la ciudad.

**Palabras clave:** arte, expresión callejera, grafiti, arte callejero, distrito.

### Abstract

Ciudad del Este, recognized as a prominent global trading center, faces a lack of visual cultural spaces for both its local population and the numerous tourists who visit daily. Given this situation, there is a need to introduce Ciudad del Este from an artistic perspective that goes beyond its commercial focus. This research focuses on graffiti, an artistic form of expression with ancestral roots that was developed in the United States in the 1960s. Its main objective is to highlight the positive aspects of graffiti in Ciudad del Este and its potential benefits. While neighboring countries like Brazil and Argentina have a rich graffiti culture, there is limited research on the subject in Paraguay. This study employs a non-experimental methodology and focuses on gathering the population's perception through surveys. The obtained results provide valuable information to promote graffiti as a form of artistic expression in Ciudad del Este, while also offering recommendations regarding locations, themes, and the importance of fostering collaboration between artists and authorities to enhance urban beautification and cultural development of the city.

**Keywords:** art, street expression, graffiti, street art, district.

## 1. Introducción

Toda ciudad, imprescindiblemente, debe enriquecerse y embellecerse con expresiones artísticas y culturales. Como dijo Albert Camus en 1950: "Si el mundo fuese claro, el arte no existiría". Las principales ciudades del mundo comprenden esto y construyen espacios urbanos recreativos, donde los artistas y las tribus urbanas pueden expresarse libremente. Ciudad del Este, por ser uno de los centros comerciales más importantes del mundo y con una gran extensión de paisajes urbanos, también necesita espacios donde las expresiones artísticas puedan sobresalir y dar a conocer la cultura urbana en general.

En la actualidad, entre las expresiones de arte urbano más populares y características se encuentra el grafiti. Esta forma de arte consiste en obras pictóricas realizadas en las paredes y muros de las calles, con la particularidad de que se exhiben públicamente para que todos puedan verlas y disfrutarlas día tras día. Según Nicholas Ganz (2007), el grafiti ha existido desde los albores de la historia de la humanidad, dejando sus primeros vestigios en la prehistoria con las pinturas murales en las cuevas. Sin embargo, fue en Estados Unidos, en los años 60, donde el grafiti se desarrolló y adoptó un estilo callejero que se difundió por el mundo a través de los viajes de los artistas y el poder del Internet.

En Paraguay, el grafiti es un arte en desarrollo, con escasas investigaciones a nivel nacional. No obstante, se ha observado un avance notable en términos de cantidad y calidad de las obras de grafiti en comparación con años anteriores. En la capital, Asunción, es donde más se ha desarrollado esta forma de expresión artística. En esta ciudad, destacan puntos turísticos artísticos como las obras realizadas durante el Festival de Latido Americano 2016 (Telesurty, 2016), donde 40 artistas latinoamericanos crearon magníficas obras pictóricas urbanas en el centro histórico, utilizando muros y edificios como lienzos.

Asimismo, se han llevado a cabo proyectos de arte urbano en colaboración con diversas organizaciones en Foz de Iguazú, Brasil. Estos proyectos consistieron en la realización de obras de arte urbano en un viaducto entre las avenidas Juscelino Kubitschek e Tancredo Neves, abordando la temática de los derechos de los niños y diseñadas para ser agradables para la población en general (Piceli, 2010).

Si bien Ciudad del Este es una ciudad joven y reconocida por ser un centro comercial en la intersección de las fronteras de Brasil, Paraguay y Argentina, carece de espacios artísticos en cantidad significativa. No obstante, existen locaciones que podrían aprovecharse desde el punto de vista del arte visual, y es importante considerar su potencial en este sentido.

La promoción del arte en todas sus formas resulta fundamental, y por eso este trabajo de investigación cobra relevancia. En los últimos años, Ciudad del Este ha experimentado un notable crecimiento cultural en comparación con décadas anteriores, habiéndose invertido en espacio para la realización de actividades artísticas como música, danza y teatro. Sin embargo, en el ámbito de las artes visuales aún no se ha definido un espacio específico que permita a los artistas desarrollarse y expresarse a través de sus obras.

## 2. Objetivos

### 2.1 Objetivo general

Exponer el grafiti en Ciudad del Este desde un punto de vista positivo.

### 2.2 Objetivos específicos

- 1) Especificar las actividades y herramientas pertinentes para exponer el grafiti de manera positiva.

- 2) Designar los lugares donde sea posible la realización de las actividades.
- 3) Mostrar la percepción de la sociedad hacia el grafiti.
- 4) Sugerir las temáticas apropiadas para la realización de murales.
- 5) Explicar por qué Ciudad del Este precisa del grafiti.

### **3. Materiales y métodos**

#### **3.1 Diseño del estudio**

En este estudio, se adopta un enfoque no experimental.

#### **3.2 Enfoque de la investigación**

En esta investigación, se considera que el enfoque mixto es el más apropiado. Según Hernández Sampieri (2006), el enfoque mixto implica la recolección, análisis y vinculación de datos, tanto cuantitativos como cualitativos, en un mismo estudio o serie de investigaciones, con el objetivo de abordar de manera integral el planteamiento del problema. Al combinar ambas metodologías, se busca obtener una visión más completa y enriquecedora de la percepción de la población de Ciudad del Este hacia el grafiti.

#### **3.3. Población y muestra**

El espacio de estudio se encuentra en el centro de Ciudad del Este, ya que la mayoría de la población del Este de Paraguay trabaja en ese lugar y sus alrededores. La población está compuesta por personas de diversas edades, desde la adolescencia hasta la adultez, y se selecciona un número determinado de participantes para la recolección de datos.

Para la obtención de datos, se emplea una técnica no probabilística, ya que no todos los elementos de la población tienen la misma probabilidad de ser seleccionados como parte de la muestra (Hernández Sampieri, 2010). Específicamente, se utiliza la técnica de muestreo por conglomerado para asegurar que las personas con las características deseadas tengan igual oportunidad de ser incluidas en el estudio.

#### **3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos**

En cuanto a la recolección de datos, se utiliza una encuesta como método principal, y se establece contacto con las unidades de observación mediante cuestionarios previamente diseñados. Esta encuesta proporciona la información necesaria para evaluar la percepción de la población de Ciudad del Este respecto al grafiti de manera sistemática y estructurada.

#### **3.5 Procedimientos**

La recolección de datos se lleva a cabo mediante fuentes primarias, lo que implica que el investigador recopila información directamente de los participantes. Los encuestadores son responsables de entregar los cuestionarios a los participantes, quienes marcan sus respuestas según corresponda.

Una vez recopiladas las respuestas, se procede a compilarlas de forma individual para cada pregunta. Posteriormente, se realiza el cálculo del porcentaje total de respuestas obtenidas para cada pregunta, lo que permite analizar la distribución de las respuestas y obtener una visión general de la percepción de la población de Ciudad del Este referente al grafiti.

#### 4. Resultados

Con el fin de asegurar la validez de los datos recopilados, el investigador llevó a cabo el trabajo de campo en las calles del centro de Ciudad del Este. Durante este proceso, se informó a los participantes sobre el propósito y la importancia de su participación en la encuesta, y se solicitó su cooperación. A continuación, se presentan los resultados obtenidos a través del cuestionario.

##### 1) ¿Qué edad tienes?

En la figura 1 se puede observar que la mayoría de los encuestados se encuentra en el rango de edad de 35 a 55 años.

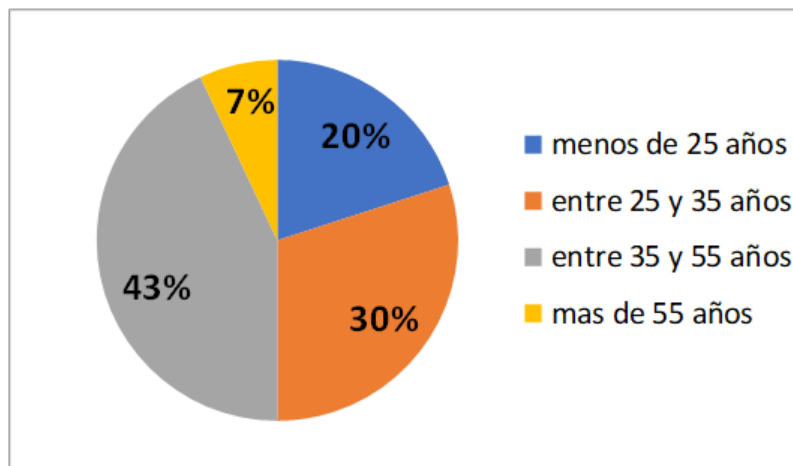


Figura 1. Resultado sobre la edad de los encuestados.

##### 2) ¿Sabes qué es el grafiti?

De acuerdo con la figura 2 se observa que la mayoría de los encuestados tenía conocimiento sobre el término.

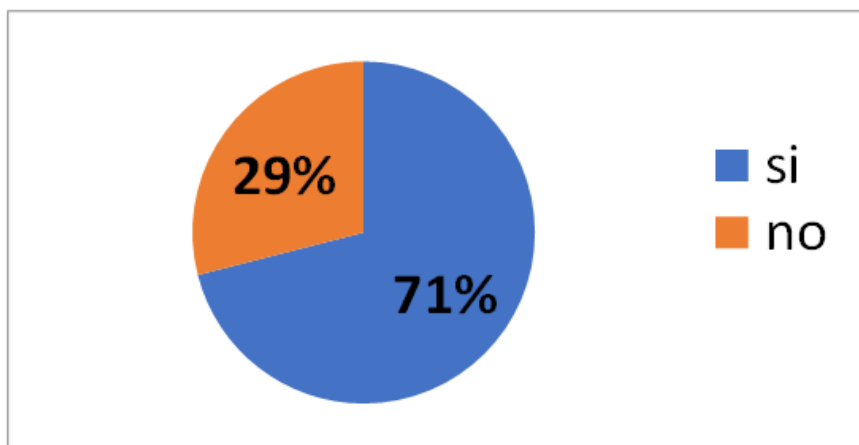


Figura 2. Resultado de encuesta sobre conocimiento del grafiti.

3) ¿Cuál crees que sea el origen del grafiti?

En la figura 3 se puede observar que a mayoría de los encuestados desconocía el verdadero origen del grafiti.

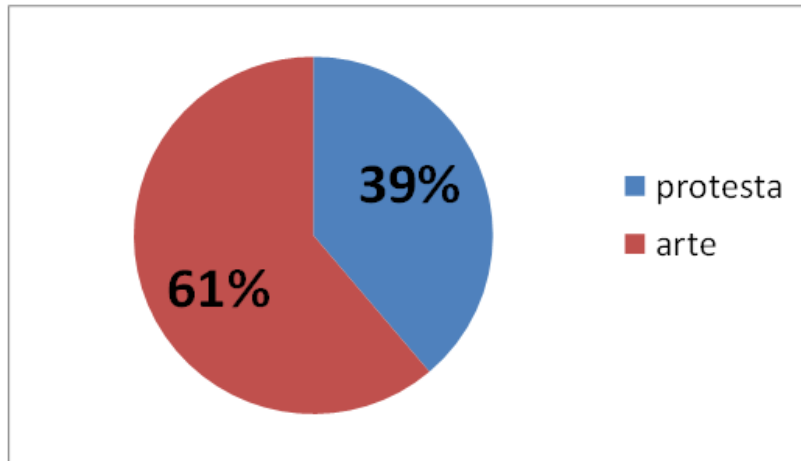


Figura 3. Resultado de encuesta sobre origen del grafiti.

4) ¿Lo consideras arte o vandalismo?

En la figura 4 se observa que la mayoría de los encuestados considera al *graffiti* como arte.

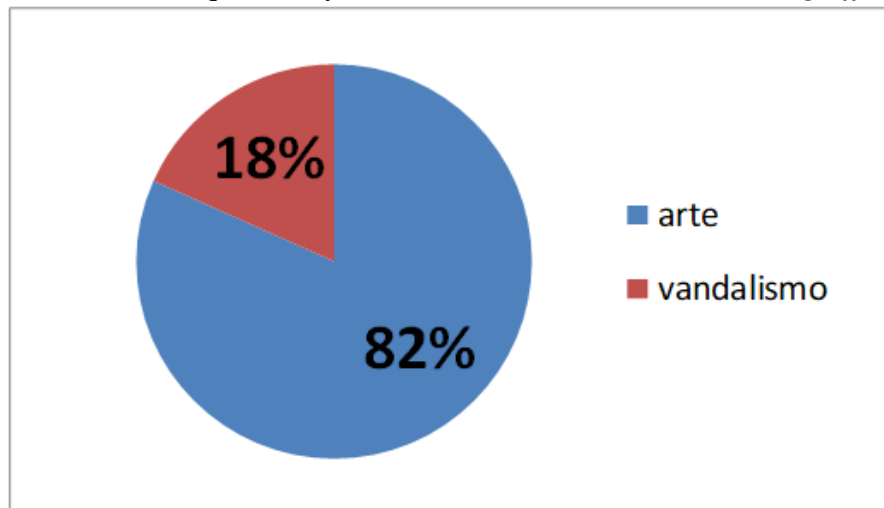


Figura 4. Resultado de encuesta.

5) ¿Cuál crees que es su significado?

La mayor parte de los encuestados creen que el grafiti es una forma de expresarse, esto se observa en la figura 5.

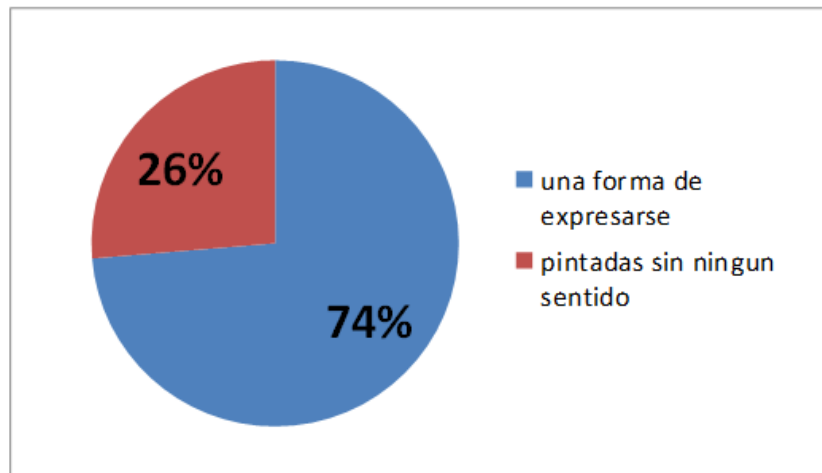


Figura 5. Resultado de encuesta sobre significado del grafiti.

6) ¿Ve grafiti por la calle?

La mayor parte de los encuestados observan “a veces” grafiti por las calles de CDE, resultados de esta encuesta se observan en la figura 6.

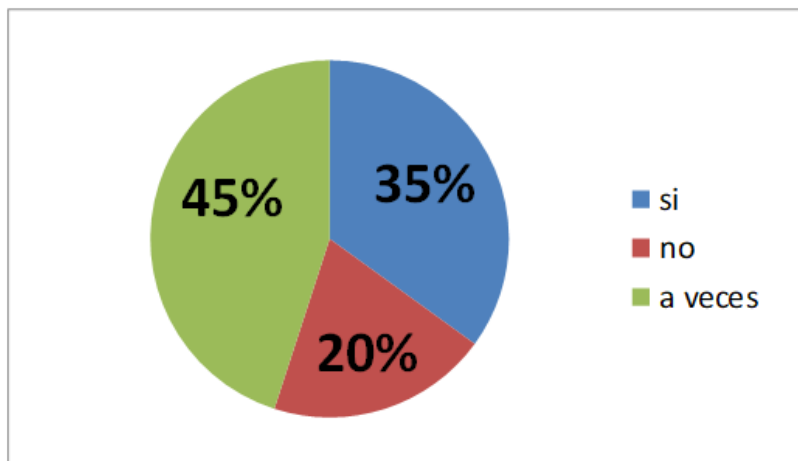


Figura 6. Resultado de encuesta.

7) ¿Conoces lugares especiales donde es posible realizar grafitis libremente?

La mayor parte de los encuestados desconoce de lugares donde realizar libremente grafitis, como lo demuestra el gráfico de la figura 7.

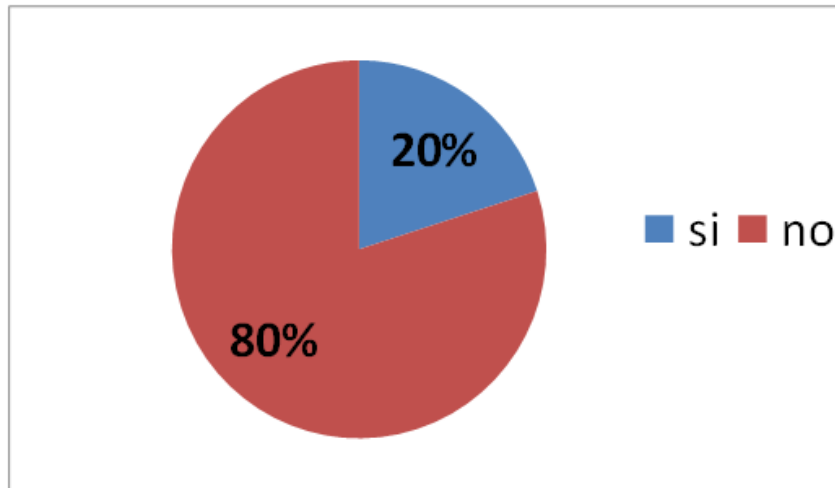


Figura 7. Resultado de encuesta.

8) ¿Crees que el grafiti está relacionado con las drogas, la delincuencia o la violencia?

La mayor parte de los encuestados creen que el grafiti es una actividad sana, como se observa en la figura 8.

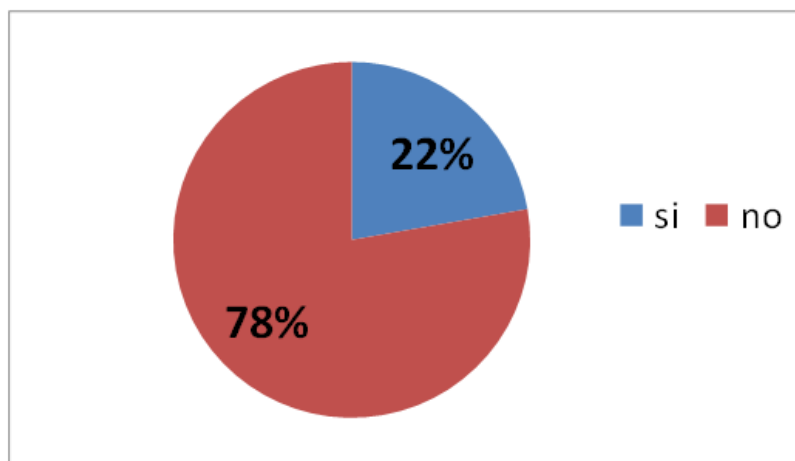


Figura 8. Resultado de encuesta

9) ¿Crees que se debe habilitar/ legalizar muros para realizar grafitis?

En la figura 9 se observa que la mayor parte de los encuestados creen que deben establecerse espacios en Ciudad del Este para realizar grafitis.

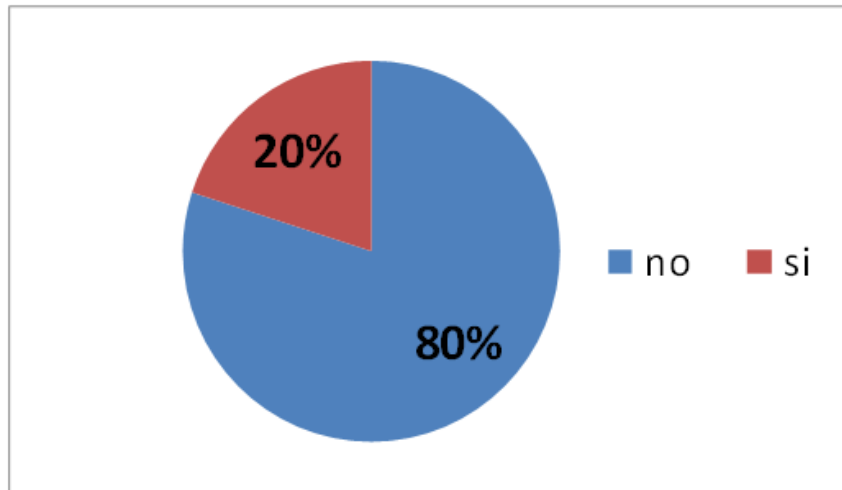


Figura 9. Resultado de encuesta.

10) ¿Crees que es favorable que haya gente que se dedique hacer grafiti?

En la figura 10 se observa que la mayor parte de los encuestados ven de manera positiva a personas que se dedican a realizar.

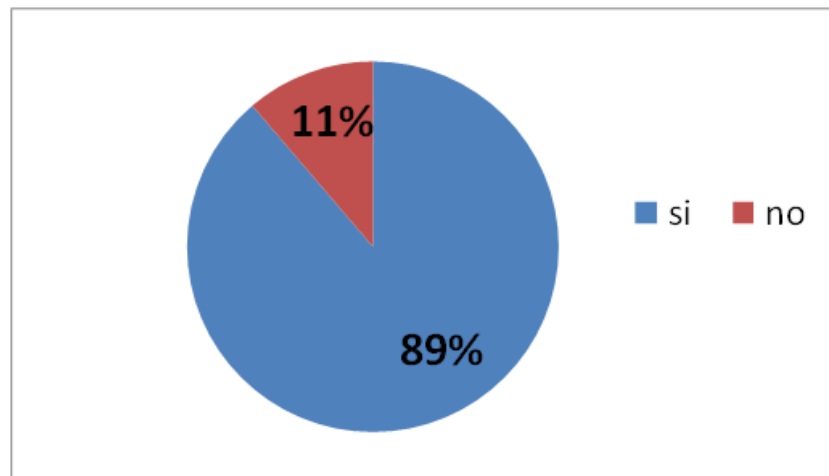


Figura 10. Resultado de encuesta.

## 5. Conclusión

Esta investigación permitió obtener resultados importantes sobre la percepción de la población de Ciudad del Este hacia el grafiti, así como su deseo de integrar esta forma de expresión al paisaje urbano de la ciudad. A pesar de las expectativas iniciales de que el conocimiento sobre el grafiti era escaso para la mayoría, se logró recopilar información relevante mediante la herramienta de la encuesta, aplicada a una muestra específica de la



población del centro de Ciudad del Este, que abordaba preguntas sobre el conocimiento general del grafiti y las opiniones al respecto.

Con el objetivo principal de presentar el grafiti de manera positiva para Ciudad del Este, fue necesario investigar los espacios adecuados para realizar las obras, así como las temáticas a abordar al proyectar un mural de grafiti. Se tuvo en cuenta antecedentes de artistas locales (grafiteros), en cuya creación se destacan, como temática, la mitología guaraní y el homenaje a artistas destacados del Paraguay.

Además, se observaron los murales en colegios de Ciudad del Este, que son el resultado de proyectos realizados por estudiantes y maestros. Se tuvo en cuenta el mensaje e idea de estas obras pictóricas, que hacen referencia a las costumbres del Paraguay, la educación, la historia, los valores y el folklore.

La investigación se centró en el urbanismo de Ciudad del Este, principalmente en las zonas urbanas como el centro de la ciudad, que cuenta con numerosos espacios grises como viaductos, muros en avenidas y parques. Estos espacios son perfectos para aprovechar y renovarlos visualmente con arte, incluyendo el grafiti.

Los aportes de esta investigación incluyen un listado de locaciones para proyectos artísticos callejeros y temáticas adecuadas para exponer al público en general. Se identificó que la mayoría de los encuestados ve el grafiti de manera positiva, lo que justifica la importancia de realizar murales que mejoren el paisaje urbano en Ciudad del Este. Fueron seleccionados algunos sitios específicos que se pueden aprovechar para darles un uso artístico. Asimismo, se determinaron posibles temas a tener en cuenta para las obras pictóricas a través del análisis de murales en colegios realizados como proyectos por los alumnos.

La implementación de proyectos artísticos requiere la acción integrada tanto de artistas como de las autoridades gobernantes, dado que de estos últimos dependen la voluntad política y los fondos necesarios para cubrir los gastos requeridos para la ejecución de proyectos artísticos que beneficien a la ciudad, contribuyan al paisaje urbano y aporten a la calidad de vida de sus habitantes, en términos de cultura y arte.

En conclusión, esta investigación proporciona información valiosa para promover el grafiti como una forma de expresión artística en Ciudad del Este; brinda recomendaciones sobre potenciales sitios para la ubicación de estas muestras de arte visual, así como posibles temáticas, y resalta la importancia de la colaboración entre artistas y autoridades para impulsar el embellecimiento urbano y el desarrollo cultural de la ciudad.

## **Bibliografía**

Ganz, N. (2007). Graffiti: Arte urbano de los cinco continentes. Gustavo Gilly.

Hernández Sampieri, R. (2006). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.

Hernández Sampieri, R. (2010). Metodología de la investigación. McGraw-Hill.

Piceli, G. (2010). Grafite no viaduto: cores, tintas e arte pelos direitos das crianças. Recuperado de <https://www.clickfozdoiguacu.com.br/grafite-no-viaduto-cores-tintas-e-arte-pelos-direitos-das-criancas-6630/>

Telesurtv. (2016). Paraguay acoge Festival Latido Americano. Telesurtv. Recuperado de <https://www.telesurtv.net/news/Paraguay-acoge-Festival-Latido-Americano-201608180022.html>