

APLICACIÓN DE PINTURAS SENSORIALES EN PERSONAS NO VIDENTES. ESTUDIO DE CASO

Ramírez Garcete, María Belén; Lauseker, Sergio Reinaldo
prof.mariabelenramirezgarcete@gmail.com - lauseker69@hotmail.com
Universidad Nacional del Este, Escuela Superior de Bellas Artes
Presidente Franco, Paraguay

Resumen

A partir de la necesidad de vincular las artes con personas invidentes, se llevó a cabo una investigación en Ciudad del Este entre diciembre de 2015 y abril de 2016. El objetivo principal de este estudio de caso fue demostrar la aplicabilidad de las pinturas sensoriales en sujetos ciegos, con el fin de lograr la inclusión de estas personas en el arte a través de la pintura. El enfoque metodológico utilizado fue cualitativo y se estudió el caso particular de una mujer invidente de 60 años, quien perdió la visión a los 22 años. Los resultados obtenidos demostraron la capacidad, percepción y desenvolvimiento asociativo de las personas ciegas en relación con los colores en la obra, lo cual influyó en las estrategias utilizadas para alcanzar el objetivo propuesto en el estudio.

Palabras clave: artes visuales, ceguera, percepción, multi-sensorialidad, inclusión.

Abstract

In response to the need to connect the arts with visually impaired individuals, a research study was conducted in Ciudad del Este from December 2015 to April 2016. The main objective of this case study was to demonstrate the applicability of sensory paintings to blind subjects, aiming to achieve the inclusion of these individuals in art through painting. The methodological approach used was qualitative, specifically working with a 60-year-old blind woman who lost her vision at the age of 22. The obtained results demonstrated the capacity, perception, and associative development of blind individuals in relation to colors in the artwork, which influenced the strategies used to achieve the study's proposed objective.

Keywords: visual arts, blindness, perception, multi-sensory, inclusion.

1. Introducción

Las artes visuales abarcan una amplia gama de manifestaciones artísticas, desde formas tradicionales hasta tecnológicas, como el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura, la fotografía, el diseño, la edición digital y la cinematografía. A lo largo del tiempo, estas manifestaciones han evolucionado y se han adaptado a cada época y sociedad.

La pintura, específicamente, ha experimentado un amplio desarrollo y se ha dividido en diferentes estilos y técnicas en el transcurso de la historia y en las diversas civilizaciones. La pintura ha dejado una huella significativa en la cultura mundial gracias a destacados artistas y a obras icónicas; entre los pintores, incluso algunos invidentes, como Claude E. Monet.

La identidad plasmada en el arte de cada región no solo depende de los conocimientos y habilidades artísticas del artista, sino también de las emociones experimentadas en cada etapa de la vida del país. La estructura social proporciona las condiciones determinantes para la

creación artística, y el arte está estrechamente ligado a la realidad, aunque siga caminos distintos a la ciencia.

Sin embargo, para comprender plenamente la estética artística, es necesario ir más allá de su ubicación histórica y emocional, y considerarla como una forma especial de conciencia del mundo, propia de un contexto cultural específico. El "estilo cognoscitivo", según M. Baxandall (1972), está conformado por el reconocimiento de convenciones representativas, habilidades perceptivas y experiencia.

En este contexto, la presente investigación se enfoca en el ámbito artístico de las personas invidentes, específicamente en su relación con la pintura. El objetivo principal es demostrar la aplicabilidad de las pinturas sensoriales en los invidentes y explorar cómo perciben y expresan la técnica, desde el punto de vista emocional y actitudinal.

En Paraguay, existen limitaciones y actitudes negativas que restringen la participación de las personas con discapacidad visual en el ámbito laboral y educativo. Muchos de ellos dependen de la ayuda familiar y social debido a la falta de acceso al mercado laboral. El Censo Nacional de Población y Viviendas de 2012 reveló datos preocupantes sobre la presencia de discapacidades severas en la población paraguaya, entre ellas, ceguera y sordera.

Para abordar esta problemática, el Club de Leones de Paraguay y organizaciones como *Saraki* han establecido una cooperación destinada a aumentar la conciencia sobre la discapacidad y promover la inclusión. Un censo experimental, llevado a cabo recientemente, mostró que más de 5,000 personas en Paraguay tienen al menos una discapacidad, lo que representa aproximadamente el 13% de la población. Además, estudios han indicado que una proporción significativa de la población en ciertos departamentos y municipios presenta alguna discapacidad.

En consonancia con los principios de la Convención de las Naciones Unidas sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad, de la cual Paraguay es signatario, se insta a los Estados a recopilar información adecuada sobre la discapacidad. En línea con esta recomendación, la ley N° 5.136 de educación inclusiva en Paraguay busca eliminar las barreras de aprendizaje y participación, facilitando el acceso de las personas con discapacidad visual a través de estrategias educativas personalizadas.

Sin embargo, la inclusión de personas invidentes en las artes visuales plantea desafíos debido a la falta de herramientas y profesionales especializados en esta área. Además, la sinestesia, un fenómeno en el cual las personas con limitaciones sensoriales experimentan una mezcla de sentidos, dificulta la percepción de los colores comunes en el arte.

Aunque el acceso a la educación inclusiva para personas con discapacidad se lleva a cabo a través de la Educación Especial en Paraguay, que atiende a una población total de 3,614 personas excepcionales, la falta de programas de especialización y la escasez de docentes especializados representan obstáculos significativos en este campo.

Así, surgen preguntas de investigación que indagan sobre la capacidad de las personas invidentes para percibir y plasmar colores, así como para expresar sensaciones y percepciones a través de la pintura. Estas interrogantes conducen a plantear el problema central de esta investigación: ¿Puede una persona invidente percibir colores y crear obras bidimensionales?

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

Demostrar la aplicabilidad de la pintura sensorial en la elaboración pictórica de una persona invidente.

2.2 Objetivos específicos

- 1) Analizar la capacidad de percepción del individuo invidente referente a los colores primarios sensoriales en la creación de la obra.
- 2) Examinar el desenvolvimiento en cuanto a la capacidad pictórica, percepción de colores y desarrollo de la pintura como arte.
- 3) Inferir técnicas o estrategias a través de los profesionales capacitados que prepararían a los invidentes de modo de lograr expresarse a través de la pintura.
- 4) Considerar la inclusión de personas en actividades artísticas llevadas a cabo en las instituciones o actividades realizadas fuera de su entorno diario.

3. Materiales y métodos

3.1 Diseño del estudio

Esta investigación se basa en un diseño de estudio de caso. Este enfoque se caracteriza por abordar de manera exhaustiva una unidad de análisis específica, como una persona, una familia, un grupo, una organización o una institución (Stake, 1994).

3.2 Enfoque de la investigación

Esta investigación se fundamenta en un enfoque cualitativo que involucra un análisis profundo de una unidad integral con el objetivo de abordar el problema planteado, probar hipótesis y desarrollar teoría (Sampieri y Mendoza, 2008). En este estudio, se ha examinado la capacidad, percepción y desenvolvimiento de personas ciegas en relación con los colores utilizados en una obra de arte, lo que ha permitido inferir estrategias para alcanzar los objetivos planteados en este trabajo.

3.3. Sujeto de estudio

Se ha seleccionado a una mujer paraguaya de 60 años, viuda, con tres hijos, a los que ha criado desde que perdió la vista, debido al glaucoma, a los 22 años. Perteneció a un nivel socioeconómico medio. La elección de esta edad se basa en su experiencia de vida y la información recopilada, lo que permitirá reunir elementos relevantes para llevar a cabo este trabajo.

3.4. Técnica e instrumento de recolección de datos

En este estudio, se emplearon diversas técnicas e instrumentos para recolectar y analizar los datos. Se formularon preguntas e hipótesis tanto antes, durante y después de la recolección y análisis. Además, se realizaron investigaciones bibliográficas sobre las estrategias existentes en el arte pictórico para personas invidentes, así como respecto a la creación de pinturas sensoriales de forma empírica para su utilización junto con los participantes invidentes.

Durante el trabajo de campo, se utilizaron técnicas de recopilación de información comúnmente empleadas en este tipo de estudios, como la entrevista inicial y la observación en el estudio de caso. La observación permitió recabar los datos necesarios para demostrar la efectividad de las pinturas sensoriales en personas invidentes.

Adicionalmente, se utilizaron soportes en altorrelieve para que se pudieran distinguir los contornos de las imágenes.

3.5 Procedimientos

Esta investigación implicó varios procedimientos en su desarrollo. En primer lugar, se identificó a una persona invidente como sujeto participante de la investigación. Luego, se procedió a elaborar pinturas sensoriales con la ayuda de profesionales del área de Química. Para la selección de los dibujos, se realizó una revisión bibliográfica y se profundizó en el tema, teniendo en cuenta posibles situaciones de asociación, así como criterios como la forma de la imagen y su complejidad. Además, se llevaron a cabo entrevistas personales con el objetivo de conocer la historia y experiencia de la persona invidente con el arte. Para un primer contacto con el arte pictórico, se aplicaron pruebas de pinturas y dibujos. Por último, se recolectaron los resultados obtenidos durante el trabajo de campo.

3.6 Consideraciones éticas

La investigación se ajustó a los criterios éticos con base en acuerdos consensuados entre la investigadora y la persona sujeto de estudio, con su consentimiento voluntario, posterior a la información detallada sobre los fines e implicancias del estudio.

4. Resultados

A continuación, se presentan los resultados de la investigación:

Se decidió realizar un estudio de caso con una persona adulta de mediana edad que había perdido la vista años después del nacimiento. La información visual recopilada antes de la ceguera resultaría útil para establecer asociaciones entre colores y olores en el trabajo.

Una vez seleccionado el participante de la investigación, se procedió a elaborar las pinturas sensoriales (Figura 1) con la asesoría de profesionales del área de Química. Se utilizaron materiales disponibles en la región para lograr una composición con distintos olores. Cada pintura se asoció a un olor frutal, floral o ambiental, lo que permitió que la persona invidente pudiera identificarlo sensorialmente al tacto. Por ejemplo, el color rojo se asoció al olor de la tierra, el amarillo al olor del limón y el azul al olor del océano.



Figura 1. Pinturas sensoriales especialmente preparadas para el sujeto participante.

Se realizaron pruebas iniciales para evaluar la validez de las pinturas y la duración del olor. Con el paso de las semanas, se observó que el olor en los recipientes se desvanecía gradualmente, pero mantenía sus características iniciales.

Se optó por utilizar los colores primarios debido a su naturaleza primitiva y a que no se pueden obtener mediante la mezcla de otros colores. Además, se seleccionaron por su capacidad de asociación con los olores y por ser los colores más reconocidos dentro del círculo cromático.

Tras revisar la bibliografía, profundizar en el tema y considerar las posibles situaciones de asociación, se procedió a la selección de los dibujos que se presentarían al participante. Se tuvo en cuenta dos criterios principales. En primer lugar, se consideró la forma de cada imagen a través de su silueta, lo que permitiría crear un relieve en el soporte para que la persona invidente pudiera identificar la forma mediante el tacto (Figura 2). En segundo lugar, se evaluó la dificultad de cada dibujo. Inicialmente, se utilizaron formas básicas y geométricas, así como imágenes figurativas que se asemejaban a formas geométricas, como una manzana que tiene una forma similar a un círculo. También se incluyeron formas más complejas, como ondas del mar, que presentaban un mayor nivel de dificultad, con el objetivo de analizar la capacidad de la persona invidente para interactuar y reconocer formas más desafiantes.



Figura 2. Reconocimiento táctil de imágenes.

En la segunda fase del estudio, se realizó una entrevista al sujeto con el objetivo de obtener información personal y conocer su historia y experiencia con el arte. El sujeto mencionó que tenía una experiencia nula en este ámbito; sin embargo, mostró un gran interés en aprender sobre arte pictórico, por lo que se procedió a realizar pruebas de pinturas y dibujos como su primer contacto. Durante este proceso, se observó que el sujeto tuvo dificultades para reconocer las imágenes más complejas debido a su poca experiencia con dibujos y formas.

A medida que avanzaba la investigación, el sujeto logró relacionar los diferentes olores con los colores y los aplicó en los dibujos asignados. Sin embargo, evidenció que le resultaba complicado pintar elementos distribuidos en cantidades simétricas debido a sus formas complejas.

En la tercera fase, se recopilaron todos los resultados del trabajo de campo y se demostró la aplicabilidad de la pintura sensorial en personas invidentes a lo largo de las diferentes etapas y la coloración de las obras. A través del sentido del tacto, el sujeto logró identificar los contornos y delimitar las pinturas. En las formas básicas, el sujeto logró colorear la obra llegando hasta los límites de cada parte (Figura 3). En las formas intermedias, logró una colorización completa. Sin embargo, surgieron dificultades con las imágenes más avanzadas en cuanto a su forma y en la distribución de espacios en la composición.



Figura 3. Actividad durante el proceso pictórico.

Es importante destacar que las estrategias y herramientas utilizadas son aplicables en trabajos artísticos para introducir a personas con limitaciones visuales en el ámbito artístico. Esto requiere la presencia de profesionales capacitados para lidiar con estas situaciones y otras que puedan surgir.

La promoción de la participación de personas invidentes en diversas actividades artísticas está respaldada por la Ley 5.136 de inclusión, cuyo objetivo es establecer acciones para crear un modelo educativo inclusivo dentro del sistema regular. Esta ley busca eliminar las barreras que limitan el aprendizaje y la participación, facilitando la accesibilidad de los alumnos con necesidades específicas de apoyo educativo a través de recursos humanos calificados, tecnologías adaptativas y un diseño universal.

5. Conclusión

En concordancia con los objetivos propuestos en la investigación., se presentan los siguientes logros.

El primer objetivo se centró en analizar la capacidad de percepción del invidente en relación con los colores primarios sensoriales en la creación de obras de arte. Los resultados mostraron que los invidentes pueden percibir y distinguir los colores primarios, asociándolos con olores frutales, florales y ambientales. Además, se encontró que los invidentes pueden reconocer dibujos a través del relieve y seleccionar los olores correspondientes a cada bosquejo.

El segundo objetivo pretendió examinar el desarrollo pictórico, la percepción de colores y el arte de la pintura en los invidentes. Se concluyó que la ausencia de visión no impide la existencia de imágenes mentales, las cuales se construyen a partir de otras propiedades sensoriales. Se constató que los invidentes pueden manejar representaciones cognitivas funcionalmente equivalentes a las imágenes visuales. Además, se comprobó la

interdependencia de los sentidos en la percepción y se evidenció que el tacto desempeña un papel fundamental en el conocimiento del entorno por parte de los invidentes.

El tercer objetivo consistía en inferir técnicas y estrategias para capacitar a los invidentes en la expresión artística a través del arte. Se concluyó que la escasez de herramientas y profesionales capacitados obstaculiza el desarrollo y la inclusión de los invidentes en las artes visuales. Sin embargo, se demostró que, con materiales y herramientas adecuados, así como con una enseñanza personalizada, los invidentes pueden lograr expresarse a través del arte. Se resaltó la importancia de contar con profesionales capacitados en el área artística para atender a personas con capacidades diferentes.

Por último, el cuarto objetivo se centró en considerar la inclusión de los invidentes en actividades artísticas fuera de su entorno diario. Se concluyó que las personas con capacidades diferentes requieren apoyo y adecuaciones para desarrollar al máximo sus capacidades personales. Se destacó que los procedimientos implementados en la investigación eliminaron barreras y facilitaron el acceso de los invidentes a través de recursos humanos calificados, tecnologías adaptativas y un diseño inclusivo.

En general, se constató que la aplicación de pinturas sensoriales en personas invidentes responde a sus necesidades y es un proceso complejo pero factible y adaptable a la realidad. De lo expuesto, se puede concluir que con la metodología utilizada en esta investigación, los invidentes pueden acceder al arte pictórico, formar parte de una nueva fase del arte y contribuir a la historia e identidad del país.

A modo de propuestas de innovación, se recomienda la promoción de actividades inclusivas en el ámbito educativo-artístico, dirigidas a personas no videntes, tales como la creación de un espacio en la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA) para la aplicación de pinturas sensoriales, así como la fabricación de pinturas y soportes adaptados a esta modalidad y la capacitación de docentes y artistas para implementar estrategias de esta naturaleza.

Se destaca la importancia de fomentar la inclusión y el bienestar de las personas con capacidades diferentes a través del arte, la cultura y las herramientas necesarias para su desarrollo artístico.

Referencias bibliográficas

- Baxandall, M. (1972). *Painting and experience in fifteenth-century Italy: A primer in the social history of pictorial style*. Oxford University Press.
- Hernández Sampieri, R. y Mendoza, C. (2008). El matrimonio cuantitativo cualitativo: el paradigma mixto. En J. L. Álvarez Gayou (Presidente), 6º Congreso de Investigación en Sexología. Congreso efectuado por el Instituto Mexicano de Sexología, A. C. y la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, Villahermosa, Tabasco, México
- Instituto Nacional de Estadística. (2012). Censo Nacional de Población y Viviendas de 2012. Recuperado de <https://www.ine.gov.py/>
- Stake, R.E. (1994). Case studies. En N.K. Denzin y Y.S. Lincoln (Dirs.). *Handbook of qualitative research* (pags. 236-247). London: Sage.