

Importancia de la expresión corporal en el desarrollo de niños autistas

Eje temático: Humanidades – Accesibilidad y deficiencia

Autor: Irala Aquino, Liz Aurora; email; lizbailarina@outlook.com

Orientador: Fernández Rotela, Jorgelina.

Danza/Escuela Superior de Bellas Artes
Universidad Nacional del Este, Paraguay.

Resumen

El presente trabajo titulado “Importancia de la Expresión Corporal en el desarrollo de niños autistas”, inicia con el objetivo de describir los beneficios de la práctica de la misma en niños de 0 a 12 años con diagnóstico de autismo. Fueron escogidos cinco niños con la finalidad de ser observados y analizados según su comportamiento y desenvolvimiento en clases de expresión corporal. Se utilizó como metodología el diseño no experimental descriptivo, sin manipulación de las variables, observados en su contexto natural. Como instrumentos fueron utilizados la entrevista a los profesores y listas de cotejo para los alumnos, donde se registraron los aspectos evaluados, como capacidades, habilidades, conductas, entre otros; lo que permitió identificar de forma individual el logro de cada niño en un solo periodo de tiempo, mediante la observación directa. Los resultados están presentados por medio de informes y cuadros, a través de los cuales se analizó la reacción de los participantes y la vivencia de los niños autistas ante cada clase de expresión corporal vista como terapia alternativa. Los niños observados y analizados respondieron positivamente a la terapia, por lo que se puede afirmar el logro de los objetivos de esta investigación.

Palabras clave: Expresión corporal, autismo, terapia, niños.

Introducción

La expresión corporal colabora con el aprendizaje y el desarrollo de los niños, según estudios anteriores sobre el tema. El movimiento es fundamental para que los niños desarrollen todo su potencial, fortaleciendo sus capacidades cognitivas y propicien un crecimiento más sano, tanto en el nivel físico como en el mental. La necesidad de vincular el arte con la educación y la salud motivó la realización de la presente investigación, con la finalidad de analizar los beneficios de la expresión corporal utilizada como herramienta en la terapia alternativa, para mejorar la calidad de vida de los niños con autismo.

El estudio de campo se realizó con un grupo de niños autistas que asisten a un centro especializado exclusivamente en el tratamiento del autismo y sus diferentes niveles. A través de esta investigación se pretende analizar los beneficios de la danza utilizando como herramienta la expresión corporal en niños con autismo. Considerando que la danza, al ser una técnica alternativa que promueve la conexión mente-cuerpo, podría permitir no solo estabilizar, sino que disminuir las repercusiones de este trastorno en dichos pacientes; ya que el trabajo se basa en la comunicación no verbal como uno de los medios de comunicación principal en este espacio

Objetivos

Objetivo General

Analizar los beneficios de la práctica de la expresión corporal en niños de 0 a 12 años con autismo.

Objetivos específicos

- Describir el aporte de la práctica de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de los niños de 0 a 12 años con autismo con relación a su entorno.

- Distinguir otros beneficios psicoterapéuticos utilizados en los niños de 0 a 12 años con autismo para su desenvolvimiento.
- Detectar las emociones de los niños con autismo de 0 a 12 años a través de los movimientos de la expresión corporal.

Materiales y Métodos

El estudio se hizo desde un diseño no experimental, descriptivo, ya que se observó y analizó una situación (La importancia de la expresión corporal en niños con autismo) en su contexto natural sin manipular variables. Enfoque cualitativo, basado principalmente en la recolección de datos mediante la observación de las distintas dimensiones y variables de la investigación. La unidad de análisis constituyó niños de 0 a 12 años con autismo, profesores y directora, del centro. La población estuvo compuesta por aproximadamente 74 niños. La información fue recogida a través de una entrevista semiestructurada a la directora y a los profesores de los niños con autismo para conocer los resultados de la expresión corporal aplicada en el desarrollo de los niños. Se realizó una observación a los niños durante el desarrollo de las actividades, desde el inicio de las mismas. El instrumento utilizado es una lista de cotejo, con los aspectos a ser evaluados, como capacidades, habilidades, conductas, entre otros; ya que permite identificar de forma individual el logro de cada niño, y observar a varios en un solo momento. Para llevar a cabo la investigación se procedió a la realización del permiso correspondiente para el ingreso al instituto. Se aceptaron los términos y condiciones impuestas por el instituto, en lo que refiere a confidencialidad. El primer día, se realizaron las entrevistas a los directivos y profesores de los niños, ocasión que fue antecedida por una charla para cada grupo, para explicar los objetivos de la investigación, y solicitar el consentimiento de los mismos. Los siguientes tres días, se

realizaron la observación de las clases durante las diferentes sesiones de expresión corporal con acompañamiento musical de los niños. Durante dichas clases, fue utilizada una lista de cotejo, para evaluar variables como: sentido de ubicación, su adaptación, reacción ante estímulos musicales, realización de movimientos corporales, comunicación de sentimientos o emociones, aceptación o rechazo ante la actividad propuesta.

Durante la entrevista a los profesores con la finalidad de indagar acerca de sus experiencias, desde el inicio de las actividades diarias, las reacciones de los niños, el saludo, el desarrollo de las clases, la merienda, la hora de juegos, el baño, el almuerzo, entre otras actividades. Asimismo, la manera en que trabajan con las limitaciones cognitivas, emocionales y físicas que puedan presentar los niños, creando el vínculo alumno–profesor durante el desarrollo de la clase de expresión corporal. Es muy importante conocer la percepción de los profesores referente a la conexión lograda con los niños autistas, debido a la complejidad para establecer una comunicación fluida con los mismos según los códigos que utilicen para encontrar el canal correcto. Cada niño autista es evaluado de una forma totalmente individual y distinta a la de otro niño.

Resultados y Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación muestran la efectividad de la expresión corporal aplicada como terapia en niños con autismo. Los datos obtenidos fueron analizados descriptivamente con el fin de obtener una visión más completa del objeto de estudio; los resultados son presentados en cuadros. Además, se realizó el análisis cualitativo, teniendo en cuenta los datos recolectados a través de las preguntas de la entrevista semiestructurada.

Fue realizada una entrevista semiestructurada a los profesores con la finalidad de indagar acerca de sus

experiencias, desde el inicio de las actividades diarias, las reacciones de los niños, el saludo, el desarrollo de las clases, la merienda, la hora de juegos, el baño, el almuerzo, entre otras actividades. Asimismo, la manera en que trabajan con las limitaciones cognitivas, emocionales y físicas que puedan presentar los niños, creando el vínculo alumno–profesor durante el desarrollo de la clase de expresión corporal. Es muy importante conocer la percepción de los profesores referente a la conexión lograda con los niños autistas, debido a la complejidad para establecer una comunicación fluida con los mismos según los códigos que utilicen para encontrar el canal correcto.

Durante la entrevista, se pudo rescatar la dedicación y el empeño que ponen en práctica los profesores que tratan con niños autistas, desde el momento de la evaluación para incorporarse a las clases, cada niño autista es evaluado de una forma totalmente

Interrogantes	1	2	3	4	5	Observaciones
1. Percibe su ubicación en la institución	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	
2. Resistencia al llegar a la institución	NO	NO	NO	NO	NO	
3. Le agrada la música	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	
4. Preferencia de música	Mixta	Mixta	Inst.	Vocal	Mixta	Fueron utilizadas tres técnicas musicales, la vocal (donde sólo es utilizada la voz), instrumental (donde son utilizados instrumentos musicales; guitarra, flauta sonajas, entre otros), o la mixta (en la cual se fusionan las anteriores; la vocal y la instrumental). Tres de los niños prefieren la mixta, uno de ellos la vocal y el otro la instrumental.
5. Preferencia de ritmo	Lento	Alegre	Alegre	Lento	Alegre	Fueron utilizados dos ritmos; el lento y el alegre. Tres de los niños observados se sienten más cómodos y desenvuelven mejor utilizando ritmos lentos y suaves, mientras que los otros dos niños se despliegan mejor con ritmos alegres y más rápidos.
6. Realiza movimientos corporales	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	SÍ	

individual y distinta a la de otro niño. Si cada persona es un mundo por descubrir, cada niño es un universo por entender.

Debido a la delicadeza con que debe ser tratada la información que pueda obtener, y por reglamento del instituto fue dificultoso el registro de la información, ya que no estaba permitido grabar, filmar, tomar fotografías ni realizar apuntes en el momento mismo de la aplicación de los instrumentos; debiendo realizarlas en un momento posterior, fuera del aula.

Conclusiones

El aporte de la práctica de la expresión corporal en el proceso de aprendizaje de los niños de 0 a 12 años con autismo con relación a su entorno, se observó el comportamiento de los niños desde su llegada a la institución, si ante el cambio de ambiente que están realizando, desde la casa hasta llegar al instituto, es de rechazo o aceptación, y su percepción de donde se encuentra ubicado. Se percibió la reacción positiva de los mismos. En cuanto a otros beneficios psicoterapéuticos utilizados en los niños de 0 a 12 años con autismo para su desenvolvimiento, se distinguen musicoterapia, estimulación senso musical integrativa, terapia conductual. En algunos casos practican equinoterapia de forma privada, tienen acompañamiento de un psiquiatra, dependiendo de las posibilidades económicas de cada familia.

Referencias Bibliográficas

- American Dance Therapy Association.
<https://adta.org/>
- Alonso M. y Escorcía I.(2003).El ser humano como una totalidad. En: Revista Científica Salud Uninorte, Vol. 17 2003, pp. 3-8. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.
<http://www.redalyc.org/pdf/817/81701701.pdf>
- Asociación Esperanza para el Autismo (EPA) – Paraguay: Definiciones
<http://esperanzaparaelautismo.blogspot.com/>

- Barnet López S. (2015). La danza en personas con discapacidad intelectual: revisión sistemática e identificación de los elementos necesarios para evaluar cambios de movimiento. En: Aus Art Journal for Research in Art. 3 (2015), 1, pp. 213-227.
- Blanco Vega, M. (2009) Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. Horizonte. Pedagógico. Volumen 11. N° 1. 2009 / págs. 15-28
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4892962.pdf>
- Bossu, H. y Chalaguier, Claude (1986) La expresión corporal: método y práctica. Barcelona: Martínez Roca.
- Cardoze, D. (2014). Autismo infantil. Redefinición y actualización.
- Corrales Navarro, E (2011). El lenguaje no verbal: un proceso cognitivo superior indispensable para el ser humano. Comunicación, 2011. Enero-Junio, año 32 / vol. 20, número 001 Instituto Tecnológico de Costa Rica. pp. 46-51
- Dörries Gigirey, G. (2009) Efectos de un programa de danza y movimiento terapia sobre el desarrollo motor y psicológico de un grupo de niños costarricenses en edad escolar con síndrome de asperger. Tesis de Posgrado en Salud Integral y Movimiento Humano con mención en Salud. Universidad Nacional. Heredia, Costa Rica. 113 p.
- Ferrari, T. (2016). La Danza como medio terapéutico para niños con Trastorno del Espectro Autista. Opiniones de los profesionales que trabajan en los centros asociados a la Federación de Autismo del Uruguay. Pre-Proyecto de Investigación. Trabajo Final de Grado. Facultad de Psicología. Universidad de la República. Montevideo.