

Añua Roga

Eje temático: humanidades

Alumnas: Bareiro Cabral, Mirta Raquel; Elizeche Villar, Cindy;
Tutora: Lilian, Alderete de Fernández
raquefloyd@gmail.com; cindyelizeche@gmail.com; lilianjaf@gmail.com
Escuela Superior de Bellas Artes
Universidad Nacional del Este

Resumen

La Escuela Superior de Bellas Artes a través de las distintas carreras de grado que ofrece viene trabajando desde sus inicios dentro de la comunidad, en este caso específicamente la carrera de Teatro se ha destacado por obras desarrolladas en el marco de actividades académicas y de extensión realizadas por los alumnos y en algunos casos docentes que se involucran a las actividades. A inicios del año 2019 las alumnas visitaron el centro comunitario Añua Roga situado en Ciudad del Este que acogen aproximadamente a 40 niños, niñas y adolescentes trabajadores en situación de vulnerabilidad social, de manera a poder aplicar los conocimientos adquiridos en la carrera de Teatro participaron de varios talleres donde a través de esas experiencias surgió la interrogante de la presente investigación *¿ Como se desenvuelven los jóvenes en situación de vulnerabilidad del centro comunitario Añua Roga a partir de las técnicas teatrales desarrolladas?* y surge como objetivo analizar el desenvolvimiento de los jóvenes en situación de vulnerabilidad a través de las técnicas teatrales desarrolladas, para la presente investigación se trabajó específicamente con jóvenes en edades comprendidas de 10 a 18 años a fin de desarrollar destrezas para el desenvolvimiento en el mundo laboral, los encuentros se realizaron en ocho sesiones donde se pudieron recabar los datos a través de observaciones, audiciones, grupos focales, sociodrama y lista de cotejo. La investigación se enmarco dentro de la metodología cualitativa del tipo descriptivo no experimental. Podemos afirmar que, a través de esta experiencia, las técnicas teatrales han servido como herramienta transformadora que permitió además de una experiencia artística de gran valor, desarrollar destrezas, conductas y prácticas que permiten reflexionar sobre la cotidianidad de nuestro entorno y desenvolvimiento en el mundo laboral, creando futuros ciudadanos fortalecidos.

Palabras Clave: Teatro, jóvenes vulnerables, técnicas teatrales.

Introducción

El teatro es una de las formas de expresión más adecuadas y completas para cubrir fines dentro del desarrollo pleno del niño, puesto que se fundamenta en las dos posibilidades básicas de expresión que son el movimiento y palabra, y sustentada plena y constantemente por la creatividad y la espontaneidad. (Cañas , 2009)

La Universidad Nacional Del Este (UNE), a través de la Escuela Superior de Bellas Artes (ESBA), tiene el compromiso de contribuir a la comunidad la transferencia de conocimiento a través de los alumnos de las diferentes carreras desarrolladas en la misma (Teatro, Danza, Artes Visuales y Música). Las alumnas de la carrera de Teatro durante el desarrollo de la carrera se plantearon varias interrogantes a partir de los talleres desarrollados que derivaron en el presente trabajo de investigación la cual tiene por finalidad poner en práctica métodos y técnicas teatrales, basadas en la escuela de *Stanislavki* (considerado padre de la actuación), en el centro comunitario Añua Roga situado en Ciudad del Este, que alberga aproximadamente a 40 niños, niñas y adolescentes trabajadores en situación de vulnerabilidad social .

Objetivos

Para este estudio de investigación se tomó como objetivo principal *describir el desenvolvimiento de los jóvenes en situación de vulnerabilidad a través de las técnicas teatrales desarrolladas* del cual se definieron los objetivos específicos como; describir los aprendizajes adquiridos de la técnica teatral, demostrar el beneficio del arte dramático en los jóvenes en situación de vulnerabilidad, aplicar técnicas teatrales para la transformación en jóvenes de situación vulnerable y por último analizar el teatro como instrumento de reflexión los jóvenes.

Materiales y Métodos

Para la realización del estudio y de manera a responder a los objetivos planteados; se

trabajó con niños, niñas y jóvenes que asisten del centro comunitario Añua Roga de Ciudad del Este en edades comprendidas de 10 a 18 años a fin de desarrollar destrezas (técnicas teatrales impartidas como requisito de los talleres) para el desenvolvimiento en el mundo laboral.

Las técnicas teatrales impartidas se realizaron en 8 sesiones, los días sábados y domingos que tuvieron una duración de 2 horas. En la experiencia participaron un total de 20 niños, niñas y jóvenes en donde los datos recabados se realizaron a través de observaciones, audiciones, grupos focales (guía de preguntas), sociodrama y lista de cotejo. Los materiales utilizados fueron las cámaras de video y fotografías (celular/móvil de cada alumna) de manera a captar los momentos de ejecución del trabajo.

La investigación se enmarco dentro de la metodología cualitativa del tipo descriptivo no experimental.

Resultados y Discusión

Respondiendo a la pregunta central de la investigación *¿Cómo se desenvuelven los jóvenes en situación de vulnerabilidad del centro comunitario Añua Roga a partir de las técnicas teatrales desarrolladas?*, teniendo en cuenta las dimensiones planteadas en los objetivos específicos se registraron los siguientes resultados;

1- Aprendizajes adquiridos de la técnica teatral: en esta dimensión se pudo observar que lo jóvenes han logrado la desinhibición, controlar su voz, la respiración, aprendieron a ser espontáneos, aceptar sus impulsos naturales, así como menciona Stanislavki (2009) “no había ninguna diferencia ni separación entre la parte psíquica y la parte física del trabajo del interprete, entre el interior del actor, sus ideas, sus emociones, sus deseos, lo que llamaba la <<vida del espíritu humano>>, y el exterior, es decir, la respiración, el trabajo muscular, el habla, el equilibrio, el sentido de la plástica, etcétera.”

2- Beneficio del arte dramático en los jóvenes en situación de vulnerabilidad:

durante el proceso se pudo notar los cambios de estados de ánimos de los participantes, lo que contribuye y fortalece a la autoestima que ayudará su desenvolvimiento en un entorno social que aportará el desarrollo de las destrezas para el mundo laboral. La ONU en su programa “La Educación Transforma Vidas” describe que situaciones similares en el mundo han favorecido a los jóvenes en la adquisición de competencias prácticas frente a traumas de conflicto y a labrarse un futuro.

3- Técnicas teatrales para la transformación de jóvenes en situación vulnerable:

a través de la técnica aplicada durante el tiempo de ejecución de recolección de datos se pudo observar en el proceso el avance de relacionamiento entre los propios participantes. La apuesta del teatro por crear estrategias que aporten al proceso de resocialización de personas inmersas en el conflicto armado, es fuerte porque va de cara al desarrollo humano de las poblaciones altamente vulnerables, con las que se realizaron algunas intervenciones que sirvieron para cambiar sus estilos de vida. (Alvarez Hoyos, 2016).

4- El teatro como instrumento de reflexión en los jóvenes:

Según Flecha, “la coordinadora de niños trabajadores se convirtió en un espacio de contención, donde los chicos y las chicas encuentran un apoyo mutuo y un espacio de proyección hacia el futuro, planteándose mejores condiciones, concluyendo sus estudios y teniendo un trabajo digno.” (Última Hora, 2019) Las técnicas teatrales aplicadas en los talleres, desarrollaron de forma transversal habilidades en los participantes, logrando mejorar la conectividad en relación al uso de la comprensión lectora, imaginación, trabajo en equipo, metas logradas y sobre todo visualizar que ellos son los protagonistas de un mejor futuro para ellos

mismo. Por consecuencia pudimos notar a partir de la experiencia de la aplicación de las técnicas teatrales se ha establecido un sentido valorativo en los jóvenes de manera a fortalecer y aceptar que tan importante puede ser su rol en la sociedad.

Conclusiones

El teatro a través de sus técnicas como herramientas transformadoras, permite no solo una experiencia artística de gran valor, sino también elementos contundentes que dejan conductas y prácticas de re-existencia, que permiten reflexionar sobre la cotidianidad de nuestros entornos y el que hacer como ciudadanos. Crear ciudadanía es la apuesta del teatro en la escuela, en centros comunitarios, hogares de albergue, etc.

Bibliografía

- Alvarez Hoyos, J. (2016). *El Teatro Como Practica De Reexistencia: Otras Formas de Desarrollar Capacidades*.
- Bonachera, A. (s.f.). *Hacer Familia*. Obtenido de Hacer Familia:
<https://goo.gl/KhA7sm>
- Cañas, J. (2009). *Didactica de la Expresión Dramatica*. Barcelona: Octaedro.
- Cervera, J. (2006). *Teoria y Tecnica Teatral*. Buenos Aires: Del Cardo.
- CRIN. (23 de Mayo de 2018). Obtenido de Child Right International Network:
<https://goo.gl/5H8JQT>
- Educacion 3.0*. (3 de Marzo de 2017). Obtenido de <https://goo.gl/koN9NW>
- El teatro y sus beneficios en la educación primaria*. (s.f.). Obtenido de <http://biblioteca.ucm.es/revcul/e-learning-innova/156/art2143.pdf>
- Gobierno de la Provincia de Cordoba, Secretaría de la Mujer, Niñez, Adolescencia y Familia. (2014). *La situación de vulnerabilidad social de la infancia y la adolescencia*.
- Janin, B. (2014). *Niños y Adolescentes en situación de vulnerabilidad*.
- Loreto, D., & Sura, C. (2007). *Teatro Comunitario como Proceso de Transformación Social*. Santiago, Chile.
- Medina, C., Vergara, F., & Kleutgens, I.

- (2011). *Teatro para la Transformacion Social*. Medellin: Corporación Juridica Libertad.
- Polo, Y. (14 de Agosto de 2015). *Coordinadora de Organizaciones para el Desarrollo*. Obtenido de <https://goo.gl/ir5UTb>
- Retuerto Mendaña, I. (Diciembre de 2009). Propuesta Metodología para un trabajo Teatral con niños, niñas y adolescentes vulnerados. El Observador.
- Stanislavski, K. (1975). *El trabajo del actor*. Madrid: Alianza.
- Stanislavski, K. (1985). *Mi vida en el Arte*. La Habana: Arte y Literatura.
- Stanislavski, K. (2009). *El trabajo del actor sobre sí mismo en el proceso creador en la encarnación*. Barcelona: Alba.
- Última Hora. (12 de Junio de 2019). *Niños y adolescentes trabajadores apelan a una economía sustentable en Paraguay*, pág. <https://cutt.ly/0o9kr4>. Obtenido de <https://cutt.ly/0o9kr4>
- Unesco. (2017). La educación transforma vidas. *La educación transforma vidas*.
- Unicef. (2014). Vulnerabilidad y exclusión en la infancia. *Vulnerabilidad y exclusión en la infancia*.
- Unicef. (2016). Para cada niño, esperanza. *Para cada niño, esperanza*.
- Velarde , P. (2012). El taller arteterapéutico de Teatro Vivo como recurso comunicacional de prevención de la explotación sexual de adolescentes.