



## **Artes visuales: innovación en la educación virtual en situación de distanciamiento social.**

### **Visual arts: innovation in virtual education in a situation of social distancing**

Grace Swan Velotto Notario

[swan.notario.17@gmail.com](mailto:swan.notario.17@gmail.com)

Sady Marinela Prieto González

[sady\\_prieto@hotmail.com](mailto:sady_prieto@hotmail.com)

*Universidad Nacional del Este, Ciudad del Este, Paraguay*

#### **Resumen**

El presente proyecto de investigación tiene como objetivo determinar las innovaciones educacionales que se generan a través de las artes visuales en situaciones de distanciamiento social, atendiendo a la problemática generada por la implementación de acciones preventivas ante el riesgo de expansión del coronavirus (covid-19) al territorio nacional surgen la siguientes interrogantes de investigación; ¿Qué instrumentos de innovación son utilizados en las artes visuales para la educación virtual?, ¿Cómo se incorporan las artes visuales en la educación virtual?, ¿Cuál es el valor de las artes visuales en la educación virtual aplicada en el distanciamiento social? , la metodología a ser utilizada será con un enfoque cualitativo que se sustenta en el análisis de contenido, las técnicas de aplicación de instrumentos y análisis de los datos serán; la elaboración de guías mediante la revisión de archivos que permitirán sintetizar la información recolectada, finalmente en cuanto a las consideraciones éticas estarán presentes en el desarrollo de la investigación atendiendo el compromiso de citar y referenciar las fuentes de información y conservar la autenticidad del presente trabajo entre otras.

**Palabras clave:** Innovación Educativa, Artes Visuales, Educación, Bellas Artes.

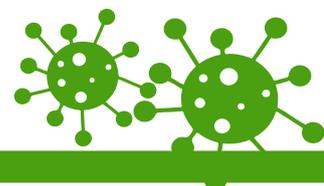
#### **Abstract**

The present research project aims to determine the educational innovations that are generated through the visual arts in situations of social distancing, attending to the problems generated by the implementation of preventive actions against the risk of expansion of the coronavirus (covid-19) The following research questions arise in the national territory; What innovation instruments are used in the visual arts for virtual education? How are the visual arts incorporated into virtual education? What is the value of the visual arts in virtual education applied to social distancing? , the methodology to be used will be with a qualitative approach that is based on content analysis, the techniques for applying instruments and data analysis will be; the elaboration of guides by means of the revision of archives that will allow to synthesize the collected information, finally regarding the ethical considerations they will be present in the development of the investigation attending the commitment to cite and reference the sources of information and to preserve the authenticity of the present work between others.

**Keywords:** Educational Innovation, Visual Arts, Education, Fine Arts.

#### **Introducción**

En el mes de diciembre del año 2019 en China se detectó el virus denominado COVID-19, es una enfermedad infecciosa causada por el coronavirus que se ha descubierto más recientemente, tanto este nuevo virus como la enfermedad que provoca eran desconocidos, actualmente la COVID-19 es una pandemia que afecta a muchos países de todo el mundo. (Organización Mundial de la Salud, 2020)



Según la Organización Mundial de la Salud (2020) alrededor del 80% se recupera de la enfermedad sin necesidad de tratamiento hospitalario y 1 de cada 5 personas que contraen la COVID-19 acaba presentando un cuadro grave experimentando dificultades para respirar. Las personas mayores y las que padecen afecciones médicas previas como hipertensión arterial, problemas cardiacos o pulmonares, diabetes o cáncer tienen más probabilidades de presentar cuadros graves. Sin embargo, cualquier persona puede contraer la COVID-19 y caer gravemente enferma.

En el Paraguay la afección llega en el mes de marzo, donde el Gobierno Nacional en base a experiencia de otros países, toma como primera medida el aislamiento social a través de decreto presidencial N° 3442 “Por el cual se dispone la implementación de acciones preventivas ante el riesgo de expansión del coronavirus (covid-19) al territorio nacional”, lo que generó la paralización de múltiples actividades y entre ellas las actividades escolares de forma presencial, ocasionando un nuevo desafío a las familias paraguayas y a los docentes del sistema educativo, tanto como en los sectores públicos y privados.

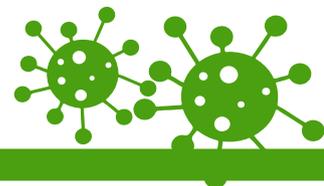
El Ministerio de Salud y el Ministerio de Educación han tomado medidas urgentes después de 22 días sin el desarrollo de las clases presenciales de llevar a otro nivel la enseñanza. Una de ellas las clases presenciales quedaron sin efecto durante todo el año 2020, lo que afectó todo el sistema educativo nacional, todos los estudiantes, docentes y padres quedaron expuestos de no contar con conocimientos básicos de transmitir conocimiento a distancia, artefactos electrónicos ya sea en celulares, Tablet, notebook, no contaban en el hogar con ellas un en su mayoría y no estarían dispuestos a abrazar las buenas prácticas digitales

En la actualidad en Paraguay muchos docentes no cuentan con la preparación ni la formación en educación virtual para transmitir conocimiento a distancia, la falta de preparación de los docentes ha ocasionado una problemática al inicio de la aplicación de la nueva propuesta de clases a distancia, ya que las exigencias expuestas por el Ministerio de Educación no concuerdan con la realidad de la formación docente, en cuanto a la preparación de las clases virtuales en plataformas, así también la falta de la adquisición de computadoras y notebook por parte de los docentes y las familias paraguayas han generado dificultades en el desarrollo de las clases virtuales.

En la necesidad de abrazarnos a los nuevos tiempos estos factores resaltan las falencias en la preparación de las clases para la plataforma, falta de conectividad y la utilización de las herramientas tecnológicas.

Todo este contexto planteado referente a la educación virtual nos lleva a la utilización de las Artes Visuales como instrumentos de innovación y como parte importante en la educación virtual actualmente. Existen una variedad de herramientas que mediante las artes visuales los docentes pueden aplicar a sus clases virtuales como ser: diseño de presentaciones, videos ilustrativos, fotografías como anexo y complemento, dibujo y letras.

Actualmente se implementa en la educación a distancia en Paraguay las Artes Visuales desde la Educación Escolar Básica hasta el nivel Universitario e Institutos de enseñanza.



Dentro de este contexto se plantean las siguientes preguntas que guían las indagaciones del estudio de investigación:

### **Pregunta principal**

¿Cuáles son las innovaciones educacionales que se generan a través de las artes visuales en situaciones de distanciamiento social?

### **Preguntas secundarias**

- ¿Qué instrumentos de innovación son utilizados en las artes visuales para la educación virtual?
- ¿Cómo se incorporan las artes visuales en la educación virtual?
- ¿Cuál es el valor de las artes visuales en la educación virtual aplicada en el distanciamiento social?

### **Objetivo General**

Determinar las innovaciones educacionales que se generan a través de las artes visuales en situaciones de distanciamiento social.

### **Objetivos específicos**

- Clasificar los instrumentos de innovación que aportan las artes visuales en la educación virtual.
- Describir cómo se incorporan las artes visuales en la educación virtual.
- Establecer a las artes visuales como canal de innovación y tecnología.

### **Materiales y métodos**

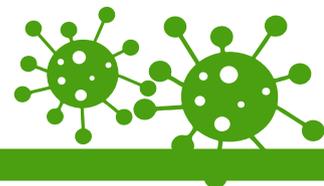
El estudio se construye a través de un enfoque cualitativo, por la intención que se tiene de recopilar información acerca del estado en el que se encuentra determinada temática, a través de varias publicaciones que aborda la temática de la educación virtual en tiempos de distanciamiento social a causa de Covid-19.

Para la metodología a ser aplicada se toma como referencia a Rivero Sierra (2008)

El tipo de investigación se sustenta en el análisis de contenido que es una técnica de investigación que consiste en el estudio de la realidad social a través de la observación y del análisis de los documentos que se crean o producen en el seno de una o varias sociedades. (Rivero Sierra, 2008)

Además, menciona que:

Los diseños verticales o intensivos se caracterizan por corpus muy reducidos o de solo un caso, cuyo desarrollo, en ocasiones es mucho más extenso que el texto analizado. Por lo general, se trata de análisis no cuantitativos, que no recurren a procedimientos de muestreo y en el que los significados derivan de las relaciones, las oposiciones y el contexto. Apenas puede ser replicado y puede adolecer de falta de representatividad en sus hallazgos. Un ejemplo es el realizado por Umberto Eco en *La Estructura Ausente* (1968) sobre spots publicitarios o por Hall en 1973 sobre el género cinematográfico Western. Otro ejemplo, podría ser definir el concepto de intimidad que aparece en el reality show "El Gran Hermano". (Rivero Sierra, 2008)



Los análisis de contenido pueden ser cualitativos ya que los aspectos cualitativos se encuentran en toda investigación que parta de una teoría, y los análisis de contenido no pasan a la cuantificación de las unidades de análisis hasta que no se ha definido previamente un repertorio de categorías provisto por el marco teórico, las hipótesis y los objetivos. (Rivero Sierra, 2008)

Por último, Rivero Sierra (2008) señala que los procedimientos de selección muestral de un análisis documental pueden ser;

- Unidades de muestreo: aquellas porciones de la realidad observada que se considera independiente entre sí, no relacionada. Tienden a poseer límites físicamente discernibles.
- Unidades de registro: se describen por separado y pueden considerarse parte de una unidad de muestreo que es posible analizar de forma aislada, pues son el resultado de un trabajo descriptivo. En otras palabras, es un segmento específico de contenido que se caracteriza al situarlo en una categoría determinada.
- Unidades de contexto: son aquellas que fijan límites a la información contextual y que puede incorporarse a la descripción de una unidad de registro. Definiendo esto, el investigador reconoce y explica el hecho de que los símbolos determinan su interpretación y de que extrae sus significados del medio inmediato en el que se presenta.

Las técnicas de aplicación de instrumentos y análisis de los datos serán; la elaboración de guías mediante la revisión de archivos que permitirán sintetizar la información recolectada, en planillas, el registro de la información que podrán hallarse en el proceso de recolección de información en las bases de datos, publicaciones y libros, planillas para visualización, la revisión de forma periódica los registros, con el fin de producir otros que estén direccionados a la temática de educación virtual y Covid-19, en planillas para evaluar crecimiento, el registro de la información deberá incluir todo aquello que permita construir sentido y coherencia al tema a ser investigado, mediante la evaluación de planillas y formularios testimoniales.

Los instrumentos a ser utilizados serán Notebook, Internet, Sitios web, Fichas documentales y fuentes bibliográficas de información, así como buscadores y repositorios de información.

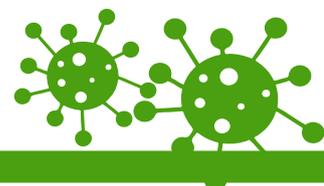
Definición de variables del estudio:

**Artes Visuales:** Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la impresión y el cine. (Ucha, 2019)

**Innovación:** Una mentalidad, una actitud penetrante o una forma de pensar que se enfoca más allá del presente, en el futuro. (Kuczmarski, 1997)

**Educación Virtual:** Es un paradigma educativo que compone la interacción de las cuatro variables: el maestro y el alumno; la tecnología y el medio ambiente. (Loiza Alvarez, 2003)

**Distanciamiento Social:** El distanciamiento social, también llamado "distanciamiento físico", consiste en mantener una distancia segura entre usted y otras personas que no pertenecen a su hogar. Para poner en práctica el distanciamiento físico o social, debe mantener una distancia de al menos 6 pies (la longitud aproximada de 2 brazos extendidos) con respecto a otras personas

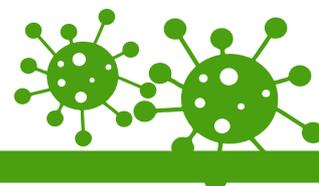


que no son miembros de su hogar, tanto en espacios interiores como al aire libre. (Centro para el control y prevención de enfermedades, 2020)

Consideraciones éticas: Esta investigación es de índole académica, por consiguiente, las consideraciones éticas estarán presentes en el desarrollo de la investigación atendiendo el compromiso de citar y referenciar las fuentes de información y conservar la autenticidad del trabajo de investigación.

**Cronograma del desarrollo del proyecto**

ACTIVIDADES	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8	Mes 9	Mes 10
Introducción a la Investigación Científica	■									
Perspectiva de la carrera	■									
Características de una Investigación Científica relevante	■									
Paradigmas utilizados en la Investigación Científica	■									
Problemas de Investigación		■								
Formulación de Preguntas de Investigación		■								
Objetivos de Investigación		■								
Tipos de Muestro			■							
Formulación de Objetivos de Investigación			■							
Bosquejo de Trabajo de Campo				■						
Presentación de la base teórica				■						
Presentación de documentos para trabajo de campo				■						
Elaboración del Presupuesto					■					
Presentación del Marco Teórico					■					
Estructuración del trabajo en base al formato de la institución					■					
Permisos - solicitudes - documentos para TFG						■				
Correcciones						■				
Realización del Trabajo de Campo							■			
Elaboración de base de datos							■			
Realización del análisis de los resultados								■		
Elaboración del informe final								■		
Corrección del borrador del Trabajo final								■		
Elaboración del PowerPoint para la presentación									■	
Preparación para la defensa del TFG										■
Presentación del TFG										■



## Presupuesto del proyecto

Concepto	Unidad/cantidad	Costo total
Capacitación		
Cursos	1	200.000
Seminarios	1	100.000
Comunicación		
Servicio de internet	10 meses	1.500.000
Telefonía móvil	10 meses	1.200.000
Recursos bibliográficos		
Libros	3	1.000.000
Equipos		
Notebook	1	3.000.000
Librería		
Encuadernación	2	300.000
Impresiones	2	200.000
Subtotal en guaraníes		7.500.000
Imprevistos 10%		750.000
<b>Total estimado en guaraníes</b>		<b>Gs. 8.250.000</b>

## Referencias bibliográficas

- Centro para el control y prevención de enfermedades. (15 de julio de 2020). *Enfermedad del coronavirus 2019 (COVID-19)*. Obtenido de Enfermedad del coronavirus 2019 (COVID-19) : <https://espanol.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/prevent-getting-sick/social-distancing.html>
- Kuczumski, T. D. (1997). *Innovación: estrategias de liderazgo para mercados de alta competencia*. Santa Fe de Bogotá : Mc Graw Hill.
- Loiza Alvarez, R. (Diciembre de 2003). La universidad virtual en latinoamerica. (P. e. línea, Ed.) *Etica.Net*, 1(2).
- Organización Mundial de la Salud. (Enero de 2020). *Organización Mundial de la Salud*. Obtenido de Preguntas y respuestas sobre la enfermedad por coronavirus (COVID-19): [https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=EAIaIQobChMI16HyrbP26wIVjwyRCh1Krws5EAAYASAAEgJBUvD\\_BwE](https://www.who.int/es/emergencias/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-a-coronaviruses?gclid=EAIaIQobChMI16HyrbP26wIVjwyRCh1Krws5EAAYASAAEgJBUvD_BwE)
- Presidencia de la Republica del Paraguay . (Marzo de 2020). Decreto Presidencial N° 3442. Asunción, Paraguay.
- Rivero Sierra, F. (2008). *Técnicas de Investigación Científica*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Salud, O. P. (2020). *Covid-19 primer caso, Paraguay*. Asunción: <https://www.paho.org/es/paraguay>.
- Significados.com. (21 de Setiembre de 2020). *Distanciamiento Social*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/distanciamiento-social/>
- Ucha, F. (Noviembre de 2019). *Definición ABC*. Obtenido de Definición ABC : <https://www.definicionabc.com/general/artes-visuales.php>